

# سیرۃ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غرواات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا عظیم الشان کتابی نام سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر ہمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے،

تک اس کتاب کے چھ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات ہیں، اور اب تیسری ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ میں تفسیل دین، تاسیس حکومت النبی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلیت کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے بڑے معجزات پر متعدد اصولی بحثیں لگئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، رت کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفسیل لگائی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو ان کو تعلیم کئے گئے ہیں، اکوٹش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد میں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے، ہر ایک عبادت سے ان کا مقابلہ موازنہ ہے، چھٹے حصہ میں حقوق، فضائل، اور آداب کے ذیلی سرخوں کے تحت اخلاقی تعلیمات کی تفصیل ہے، حجم ۶۱۲ صفحے،

ان کا غذا حصہ اول تقطیع خور و لقمہ، حصہ دوم تقطیع کلان سے تقطیع خور و لقمہ، حصہ سوم تقطیع خور و لقمہ، حصہ چارم تقطیع کلان سے تقطیع خور و لقمہ، حصہ پنجم تقطیع خور و لقمہ، حصہ ششم تقطیع کلان سے تقطیع خور و لقمہ، حصہ ہفتم تقطیع خور و لقمہ، (فیجروار المصنفین - اعظم گڑھ)

# دلائل المصالح

یعنی

معارف اعظم گڑھ کی

۴۴ ویں جلد

از جنوری ۱۹۴۱ء تا جون ۱۹۴۱ء

مُرتب

سید سلیمان بنکری

مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ



# فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۴۷

جنوری ۱۹۴۱ء تا جون ۱۹۴۱ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	سید ابو عاصم دینوی	۵۶۱، ۵۱۲، ۳۴ ۱۴۵، ۱۳۶، ۱۶۱ ۲۲۴، ۲۱۶ ۳۰۱، ۲۳۲ ۱۳۰، ۸	۵	سید صباح الدین عبدالرحمن ایم رفیق دار المصنفین جناب عبدالدین الحسنی لکھنؤ	۳۹۵، ۳۸۶ ۴۶۲، ۴۶۲ ۴۰ ۱۴۳-۹۷ ۲۸۶
۲	مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی ناظم کتب خانہ رامپور	۱۳۲	۷	مولانا عبدالسلام خان صاحب رامپور	۱۴۳-۹۷ ۲۸۶
۳	نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان شرنانی	۱۶	۸	مولانا عبدالسلام ندوی	۴۴۷، ۴۴۸
۴	سید سلیمان ندوی	۸۲، ۵۱۲ ۱۶۵، ۱۶۲-۸۵ ۲۲۲، ۲۰۲ ۴۰۲، ۳۲۲	۹	جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم اے، علیگ امراتی مولوی محمد اویس صاحب ندوی	۱۶۶، ۱۱۶ ۲۰۹



صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ	گرامی
		شعراء		دارالمصنفین
۳۱۴	۱	آثار جناب محمد علی خاں صاحب اثر رامپوری	۳۱۴	یا ضحیٰ حسن خان
۳۱۳	۲	جناب شاقب کا پوری	۳۱۳	ل. رئیس مظفر
۳۱۳	۳	جناب حسرت ترمذی بی اے ایل ایل بی	۳۱۵، ۲۶۵	محمد سلیمان مرحوم
۴۶۵	۴	مولانا حسرت موہانی	۴۳۶، ۳۶۰	عالم ندوی
۶۵	۵	جناب روش صدیقی	۱۵۴، ۱۵۰، ۱۵۶	ن. احمد ندوی
۴۶۶	۶	جناب شفیق صاحب جو پوری	۲۲۸، ۱۵۶	مصنفین
۳۱۲، ۶۶	۷	جناب نشور راعی	۴۶۹، ۳۹۸	ن. گیلانی
			۳۲۵، ۲۲۵	
			۱۴۰۵	

## فہرست مضامین

جلد ۴

نوری ۱۹۴۱ء تا جون ۱۹۴۱ء

(بہ ترتیب حدوث تہی)

صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
		مقالات	
۲۱۲، ۸۵، ۱۵	۱	ابوالبرکات بغدادی، اور	۸۲، ۱۲
			۲۲۲، ۱۶۲
			۴۰۲، ۳۲۲

صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون
۱۳۶	۲	اس کی کتاب المعتبر	۲	۲	شاہجہان کے مختصر مورخین
۵۱	۳	اقبال اور برگسان	۳	۲۸۶، ۱۴۳، ۹۱	عباسی عہد کے ظروف اور
	۴	تدوین حدیث	۳	۳۲۵، ۲۲۵	دوسرے آثار
۵۶	۴	رباعیات خیام مرصدا الجاویں	۴	۱۴۰۵	غیر سرحد الخریزی کے اسباب
۳۰۱	۵	رباعیات سحابی بخفی کا قلمی نسخہ	۵	۱۱۶	مور و قوم میں اسلام کی تاریخ
۴۶۲	۶	ترتیب کی حقیقت	۶	۲۰۹	مولوی ذکار اللہ مرحوم کی تالیفات
۲۱۶	۷	سیرت محمد بن عبد الوہاب نجدی	۷	۴۳۶، ۱۳۶۰	یہودیوں پر عرب مصنفین موقی
		رحمۃ اللہ علیہ			کا احسان
۱۱۴، ۱۶۱	۸	علم الانسان اور اسلامی تعلیمات	۲۴		اخبار علیہ
۳۰۸، ۲۲۴	۹	فارسی پر اردو کا اثر	۱۴۶، ۱۱۶		ادبیات
۴۶۲، ۲۹۵	۱۰	لذت مسلمان فلاسفہ کی نگاہ	۴۰		
	۱۱	مولانا سجاد کی یاد	۱۶۵		
۳۱۳	۱۲	مولوی محمد اعجاز حسن خان	۳۶۶		حشر جذبات
۳۱۲، ۶۶		صاحب رئیس مظفر پور			شور نشور
۳۱۴، ۳۱۳	۱۳	نظریہ اضافیت	۲۶۵		غزل
۴۶۶		تلخیص تصنیف			کلام حسرت
۴۶۵		خواجہ نظام الدین احمد بخشی	۳۸۶		یلبۃ القدر
۱۶۵					



صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ
	آثار خطیہ علیہ		
۳۱۵	سر شاہ سلیمان مرحوم کا خط	۱	۱۵۴
	مولانا سید سلیمان ندوی کے نام		۶۸
۱۵۶۱۴۶	کتابت جدیدہ		۳۲۸
۳۱۶۱۲۳۶	مطبوعات عاجلہ		۳۳۲
۴۴۶۱۳۹۸			۱۵۰

جلد ۴ "ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۹ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۴۱ء" عدد ۱

### مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۲-۴

ابوالبرکات بغدادی اور اس کی کتاب المتبر

۵-۱۵

رباعیات سحابی نجفی کا قلمی نسخہ

نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا

۱۶-۲۳

حبیب الرحمن خاں شروانی

علم الانسان اور اسلامی تعلیمات

سید ابو عاصم صاحب دینوی

۲۴-۳۹

نذات مسلمان فلاسفہ کی نگاہ میں

جناب صدر الدین الحسنی لکھنؤ

۴۰-۵۰

عباسی عہد کے ظروف اور دوسرے آثار

۱-ع

۵۱-۵۶

غیر ہر د لغزیزی کے اسباب

" "

۵۶-۶۰

اخبار علیہ

" "

۶۱-۶۴

یلۃ القدر

جناب روش صدیقی

۶۵-۶۶

شور شور

جناب نشور واحدی

۶۶-

"ہارستان"

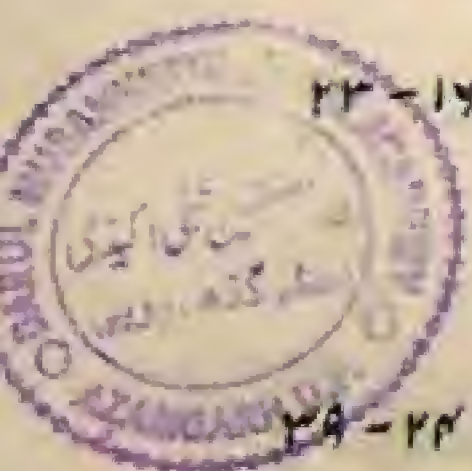
مولانا عبدالسلام ندوی

۶۸-۷۵

مطبوعات جدیدہ

"م"

۷۶-۸۰





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شہادت

ایک نئے سال کا اور اضافہ ہوا، لیکن اس اضافہ کا استقبال مسرت کے  
وں کے بجائے، مظلوموں کی آہوں اور بیکسوں کی فریادوں کے ساتھ  
ت ایسی کشمکش کے گرداب میں ہے کہ اس کے مستقبل کا فیصلہ مشکل ہو رہا ہے  
رہے ہیں جو ہار رہے ہیں وہ برباد ہو رہے ہیں،

پوری طرح ظاہر ہے کہ دنیا میں جو قوم بھی اپنے کو دنیا کی امامت و  
ہے وہ جب تک اپنے خون کے سمندر میں خود غوطہ نہیں لگاتی اس منزل  
تی کا ذریعہ صرف ایک ہی ہے اور وہ جہاد ہے، یعنی ہر پہلو کا جہاد،  
علم کا جہاد، عقل کا جہاد، جسم کا جہاد، اور اس راہ میں جان و مال، اولاد  
ب اور عزیز سے عزیز متاع کی قربانی !

راہ ہے لیکن جہاد فی سبیل اللہ یعنی خدا کی راہ میں جہاد کی منزلیں تو  
، اس راہ میں صرف ایثار و قربانی ہی نہیں، بلکہ اس سے بھی زیادہ  
جہاد و جہد اور قتل و خون کس غرض سے ہو، نسل و قومیت کی برتری

ملک و حکومت کی سرفرازی، دولت و سرمایہ کی فراوانی، صنعت و تجارت کی گرم بازاری،  
اشخاص کے بجائے قوموں کی نفسانی خواہشوں کے مظاہر ہیں، اس سے بھی آگے بڑھ کر وہ مقام  
ہے جہاں اپنے لئے نہیں بلکہ خدا کے لئے، خدا کے دین کے لئے اور خدا کے حکم کے لئے، تو میں نہیں، بندے  
اپنے آپ کو قربان کرتے ہیں، کہ اللہ کی بات کا بول بالا ہو، لَتَكُونَ كَلِمَةً اللّٰهِ هِيَ الْعَلِیَّاءُ اور  
وَتَكُونَ الدِّیْنُ كُلُّهُ لِلّٰهِ، یعنی دین اور اطاعت صرف خدا کی ہو جائے، دنیا کی عام لڑائیوں  
اور اسلامی جہاد میں بھی فرق ہے،

موجودہ عالمگیر انسانی مصیبت یورپ کی محدود وطنی و قومی عصییت کا افسوسناک نتیجہ ہے  
ہر قوم اپنی نسلی برتری اور وطنی تفوق کے لئے برسرِ پیکار ہے، جو من قوم کی ساری ہنگامہ آرائی او  
کشت و خون کا حاصل کیا ہے؟ صرف ایک کہ یورپی جو من نسل ایک علم کے نیچے جمع ہو کر ساری  
دنیا پر فرمانروائی کا اختیار حاصل کر لے، ایسی ہی دوسری قومیں ہیں جو اپنی اپنی جگہ پر اسی قسم کے  
حق کی دعویٰ دار ہیں، لیکن اسلام کا جہاد قوم کا نہیں، نسل کا نہیں، وطن کا نہیں، زبان کا نہیں،  
بلکہ پیغام حق کی دعوت کا نام ہے،

اسی پیغام حق کی متحدہ دعوت کا اثر تھا کہ ہر اسلامی سلطنت میں ہر مسلمان کا حق یکساں تھا،  
اس کے سایہ میں ہر قوم اور ہر نسل کے لوگ آرام پاتے تھے، پچھلی ترک سلطنت کے حصوں پر غور  
کیجئے کہ ایک ہی سلطنت کے اندر ترکی، مصری، شامی، عراقی، کردی، طرابلسی، حجازی، نجدی،  
یعنی، ہر ملک و قوم کے لوگ بے تھے، قومیت کا امتیاز اور نسل کا تفریق بیچ میں حاکم نہ تھا، رفتہ  
رفتہ یورپ کی قومی و نسلی دعوتوں نے ترکی قوموں کے درمیان نفاق کا بیج بویا، اور قومی امتیاز



ت کو بیدار کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ اُس حکومت کے پرچے اڑ گئے اور قوموں کی  
م حق کی دعوت سے بندھی تھی کھل گئی، اور آخر اُن میں سے ایک ایک  
وسروں کے ہاتھوں میں جا جا کر گرفتار ہوتی اور اپنی ہستی کھو تی رہی،

ہم پھر اپنی آواز بلند کریں اور تھکی ماندی دنیا کو بتائیں کہ اس کا امن اور  
اور تفرقوں میں نہیں، بلکہ پیغام حق کے قبول میں ہے، پیغامی برادری  
کے ہر قبول کرنے والے کو برابر کا درجہ ملے، اور اس پیغام کے مقدار  
جہد کی ذمہ داری کے قبول کو حقوق کی کمی بیشی کا معیار بنایا جائے،

یقین کر لینا چاہئے کہ دنیا میں کسی پیغام یا کسی تحریک و دعوت کی  
ت کی صرف عہدگی سے نہیں ہو سکتی، بلکہ اُس کے علم برداروں  
سرگرمی عمل اور ایثار و قربانی سے ہو سکتی ہے، دنیا ایک بحرِ رواں  
م زندہ رہے گا جو خود بھی رواں ہے،

موجیم کہ آسودگی ماعدم ما  
مازندہ بانیم کہ آرام نذاریم

ب تک رحمت عالم نے بنگال تک رسائی حاصل نہیں کی تھی، اس مہینہ  
گئے، عام مدرسوں میں بھی وہ متعدد شہروں میں داخل کی جا رہی تھی

## مقالہ

### ابوالبرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر

سید سلیمان ندوی

”حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی نے یہ مقالہ دائرۃ المعارف حیدرآباد کے

پہلے علمی اجتماع جولائی ۱۹۳۷ء میں عربی میں پڑھا تھا، جو دائرہ کی جانب سے مجموعہ مقالات کے

ساتھ چھپ چکا ہے، مولوی محمد اویس صاحب رفیق دارالمصنفین نے اس کا ترجمہ کیا ہے (م)

قدرت نے آل عباس کو غیر فانی فضیلتیں عنایت فرمائی تھیں، انھوں نے اسی یادگارین چھوڑیں

جو رتی دنیا تک باقی رہیں گی، اسلام کے لئے بیت الحکۃ بنایا، ظلم و فتن کا چرچا پھیلایا، تمدن کو ترقی دینی

اہل علم کی قدردانی کی، ان پر انعام و اکرام کی بارش کی، بنی امیہ کے عہد میں ظلم و غرضی کی منزلیں طے کرنا

تھا، عباسیوں کے زمانہ میں اس پر شباب آیا،

دنیا کی دوسری قوموں کے علمی خزانے عربی زبان میں منتقل ہوئے، یونانی علوم و فنون

کی موسلا دھار بارش نے بغداد کی زمین کو سرسبز و شاداب بنا دیا، فخر روزگار و علم روکھا، پیدا ہوئے

انہی میں سے فلسفی عراق طیب بغدادی، یگانہ روزگار ابوالبرکات ابیہ المدین علی بن علی بغدادی، صاحب

المعبر ہے،!

عربی زبان میں جو فلسفہ منتقل ہو کر آیا، وہ زیادہ تر مشائخ پیروانِ ارسطو کا تھا، جو اسکندرانو



ملا تھا، نتیجہ ہوا کہ ان شارحون کی مابین ارسطو کی طرف منسوب ہو گئیں، اس سے دو قسم کی

زمن نے فلسفہ کو مرت ارسطو کی کتابوں میں منحصر سمجھا، فلسفہ کے دوسرے مختلف اسکولوں کی گئی، افلاطون (شیخ ارسطو) کے چند مسائل کے سوا انھوں نے معلم اول ہی کو امام مطلق قرار دیا، ہوا کہ ارسطو کے استاد افلاطون یونانی اور افلاطون اسکندری الہی دونوں میں نے افلاطون ثانی کے خیالات کو اول کی طرف منسوب کر دیا،

انھوں نے ارسطو کے اسکندری شارحون کے اقوال کو ارسطو کی نصوص کی طرح صحیح ایمان لائے، کہ اس میں کسی قسم کی کمی زیادتی کا امکان نہ تھا،

افلاطون کے درمیان جمع آراء کا کام سب سے پہلے معلم ثانی محمد بن طرخان ابو نصر الفارابی نے ادا کیا، اوس نے ارسطو اور افلاطون کے نظریات پر ایک مستقل کتاب لکھی، جو علوم فلسفہ حقیقی پایہ کی شاہد عادل ہے، یہ کتاب شرح حکمۃ الاشراق مطبوعہ ایران ۱۳۱۳ھ ہے،

مطلوع سے معلوم ہوگا، کہ فارابی نے ارسطو اور افلاطون کی جانب ان خیالات ان کا کوئی تعلق نہیں ہے، اسکی وجہ یہی ہے کہ اوس نے اسکندری شارحون کے میں دونوں افلاطونوں کے التباس کو بھی دخل ہی کہ لوگوں نے افلاطون استاد ارسطو سمجھا، حالانکہ دونوں میں بڑا فرق ہے، افلاطون اسکندریانی فلسفیانہ رنگ دیا، کبھی اس میں کلامی مباحث پیدا کئے، کبھی صوفیانہ گفتگو کی روشناس کیا،

ساری کے ذریعہ جو فلسفہ مسلمانوں تک پہنچا، وہ خالص فلسفہ نہ تھا، بلکہ انکی

مابین بھی اس میں ٹلی علی تھیں،

فلسفہ کا سب سے زیادہ کمزور پہلو فلکیات اور المیاتیات میں ظاہر ہوتا ہے،

فلکیات تو درحقیقت یونانیوں کی کو اکب پرستی کا ایک افسانہ ہے، جو فلسفیانہ انداز میں پیش کیا گیا، وچند وہی باتوں کے سوا اس پر کوئی دلیل بھی نہیں میترا سکی ہے، مثلاً حرکت افلاک طالع افلاک نفوس افلاک اور ان کی تاثیرات کو مسائل وغیرہ،

لیکن المیاتیات، یا تو اسکندریوں کے عقائد کا مجموعہ ہے، اور یا متکلمین ہیودونصاری کے مسائل ہیں، المیاتیات میں ارسطو کے نام سے لوگوں کو جو کچھ ملا ہے، وہ درحقیقت اشراقی اسکندریوں کے خیالات ہیں، جو فلسفہ تصوف کی بنیاد کے مانند ہیں، علماء اسی سے دھوکا کھا گئے، یہاں تک کہ فضل اجل حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ بھی تفہیمات میں اس فریب سے نہ بچ سکے،

یہی وہ رائیں ہیں جن کو فارابی نے اپنی نصوص میں جمع کر کے ایک نئے فلسفہ مذہب یا نئے علم کلام کی بنیاد ڈالی، اور کچھ نئی باتیں بھی فلاسفہ اسلام کے خیالات سے لیکر اس میں شامل کر دیں، یہی چیز بڑھتی رہی، اور رفتہ رفتہ ایک درخت کی دو شاخیں بنکر ظاہر ہوئیں، یہی دونوں شاخیں فلسفیانہ تصوف اور المیاتی فلاسفہ اسلام ہیں، مجلس اخوان الصفا کی ساری کوشش درحقیقت ان چیزوں اور نصوص کے درمیان تطبیق کے لئے تھیں،

جب عباسیوں پر زوال آیا، فارس میں وٹلی حکومت قائم ہوئی، اور ان لوگوں نے اپنے چہر پر تشیع کی نقاب ڈالی، اس وقت ان کے عہد میں اس فلسفہ کا بازار گرم ہوا، حکمران کی امداد کو اٹھ کھڑے ہوئے، اس کے بعد سلجوقیوں کا دور آیا، انھوں نے دہلیوں کے نشانات تک مٹا ڈالے، ان کی دینی اور سیاسی کھلی اور چھپی ہر چیز کو فنا کے گھاٹ اتار دیا، اس وقت ان لوگوں نے پہاڑوں کا راستہ لیا، وہاں جا کر چھپے اور ایک دینی فلسفہ کو گڑھا، اس چیز کو حکیم ناصر خسرو نے زاد المسافر اور اپنی دوسری



صدی ہجری میں درحقیقت مسلمانوں کا آفتاب محلت غروب ہو گیا، اور ان کے فلاسفہ کسی شمار میں نہ رہے! ہماری رائے میں ابن سینا سے پہلے کا دور مسلمانوں میں فلسفہ کا عہد زریں ہے، اس زمانہ کے فلاسفہ کے تمام مذاہب کے واقف تھے، اور اسکو غیر منسوخ دین اور جاہل چیز نہ جانتے تھے، وہ خود اپنی ذاتی رائے رکھتے تھے، غور و فکر کرتے تھے، ایسی نئی چیزیں پیدا کرتے تھے، دوسروں کے اقوال پر تنقید کرتے تھے لیکن ان کے فلسفہ میں دین کا رنگ بھی ہوتا تھا، اس لئے وہ فلسفی کے نام سے مشہور نہ ہوئے، بلکہ یونانی یا تمکلیں معزلہ کے نام سے دنیا میں روشناس ہوئے، مثلاً علالت، نظام، جاحظ وغیرہ، مگر بڑی سی یہ ہے، کہ ان کے مسائل گردشِ روزگار کی نذر ہو گئے، اور آج ان کا نام و نشان بھی نہیں ملتا، مقالات و مثل کی کتابوں میں جو مختصر مصاحف موجود ہیں، وہ بھی غیر مترتب اور دوسرے کے واسطے سے ہیں! جس میں بڑی حد تک ان کی اصل رائے نسخ ہو گئی، ع۔

ابن سینا نے ان مختلف چیزوں کو اکٹھا کیا، ان کی تہذیب کی ابواب، فصول اور کتابوں کی شکل میں تمام چیزوں کو مرتب کیا، قدیم فلاسفہ اسلام ان مباحث کو الگ الگ ابواب و رسائل میں نقل کرتے تھے، مثلاً سماع طبعی کی بحث ایک رسالہ میں، کون و فساد کی بحث دوسرے میں، سماع و عالم کی تیسرے میں، طبائع و حادثات کی بحث چوتھے میں، ایہاں تک کہ وہ منطقی مباحث کو الگ الگ رسائل و ابواب میں لکھتے تھے، مثلاً ایسا غوجی، قاطیغوریاس، ریطوریقا، طوبیقا، حکما سے سلف اور قدیم مورخین، نیز فہرست ابن ندیم کے مطالعہ سے یہ چیز ظاہر ہوتی ہے،

بوعلی سینا کے فضائل میں یہی ہے، کہ اس نے ان تمام چیزوں کو ایک جگہ جمع کر دیا، اور اپنی کتاب شفاء مرتب کی، ایہیں وہ ارسطو کے قدم بقدم چلا، اسکی یہ کتاب گویا فلسفہ کی انسائیکلو پیڈیا بن گئی، اس سے قطع نظر کہ اس نے ارسطو کی جانب بعض وہ چیزیں منسوب کیں، جو ارسطو نے نہیں کی تھیں، اور اس بات کا خیال نہ کیا، کہ ایسی راہ اختیار کرنی چاہئے، جس سے اسکی اور دوسروں کی رائے

ابن سینا کے والد نے مصریوں کی دعوت قبول کر لی تھی، ان کا شمار اسماعیلیوں میں تھا۔ اور طبقات الاطباء میں ابن ابی اصیبعہ نے بھی یہی لکھا ہے، ان ہی سے انھوں میں ان کے عقیدہ کی گفتگو سنی اسی طرح شیخ الرئیس کے بھائی بھی اسماعیلی تھے، جب گفتگو کرتے، تو شیخ الرئیس ان کی گفتگو سنتے، اس کے بعد وہ ابو عبد اللہ النابلی کو تصنف کا دعویٰ تھا، غالباً یہ بھی اسماعیلی داعی تھے، ابن سینا نے ان سے کیا

یاں ظاہر کیا کہ اس نے الہیات میں جو کچھ پڑھا ہے، اس کو سمجھا نہیں، آخرین میں تھی، اس کے سامنے پیش کی گئی، اس وقت اس پر علوم الہیہ کے دروازہ الہیات کی بنا ڈالی، اور اس میں فلاسفہ کے عقائد اور اسماعیلی تمکلیں کی

خون نے فلاسفہ اسلام پر سخت تنقید کی ہیں، کہ انھوں نے کوئی نئی چیز نہیں سطر کی پیروی اور اسکی تصانیف کی شرح و اختصار میں صرف کر دی بعض دیا، کہ مسلمان ارسطو کی گاڑی کے قبی تھے، ایہیں نے اس بہتان کی پوری دی ہے، جو آج سے دو سال پیشتر اسلامک کچریں شائع ہو چکا ہے! ت ہے، کہ مسلمانوں کے فلسفہ کے دو ممتاز دور ہیں، پہلا دور دوسری صدی سینا تک، دوسرا اس وقت سے نیکر بار ہویں صدی ہجری تک، بارہویں



رشد نے اپنی کتابوں میں اسکے اس فصیح پر پوری ملامت کی ہے تاکہ اس طرح ارسطو کو تشکیم اسلام امام  
نہ دلائے۔

کتاب تھی جس میں فلسفہ کے تمام اقسام جمع کر دیئے گئے تھے، اس کے بعد فلسفہ میں  
بلکہ لوگ محض اختصار و تشریح تاویل و تعدیل میں لگ گئے، گویا یہ ایک غیر منسوخ

صدی کے وسط میں ابوالبرکات ہبۃ اللہ بن ملک بغدادی جیسے یگانہ روزگار  
مشتائین کے فلسفہ کی پوری طرح تنقید کی، ارسطو کے مسائل کو جانچا، اسکی کتابوں پر  
لکھا اور سچا اسکو اپنی کتاب المعبرین لکھ دیا،

ہبۃ اللہ نام، اوحد الزمان لقب، ابوالبرکات کنیت، باپ کا نام ملک ہے، بغداد  
مکتے ہیں کہ وہ بلدی ہے، کیونکہ اس کا مولد بلدی ہے، پھر بغداد میں قیام کیا، اس  
باقوت کتا ہے، کہ بعد چند جگہوں کا نام ہے، ان میں سے مشہور ترین وہ پرانا شہر  
کے اور موصل کے درمیان سات فرسخ کا فاصلہ ہے، فارسی میں اس کا نام  
اعت اس طرف منسوب ہے، اسی طرح شہر کرج کو بھی بلدی کہتے ہیں، جسکو  
نام رکھا، اس نام کے ساتھ ایک جماعت کا انتساب بھی ہے،

مرا دیا جاتا ہے، اس نام کا ساحل دجلہ پر بھی ایک چھوٹا شہر ہے، اسکی طرف  
کر کیا ہے، اور لکھا ہے، کہ اسکی نسبت دو جگہوں کی طرف ہے، ایک تو وہ  
بلدی کہ طلب بھی کہتے ہیں، اور ایک جماعت اس جانب منسوب ہے، دوسرا بلدی  
یا اور بلدی اس کا نام رکھا،

گمان غالب یہ ہے کہ ابوالبرکات اس بلدی میں پیدا ہوا، جو موصل کے قریب ہے، پھر بغداد میں سکونت  
اختیار کی، اور بغدادی مشہور ہوا،

سال ولادت معلوم نہیں، لیکن امام ظہیر الدین یحییٰ جو ابوالبرکات کا قریب القرب بلکہ قریب قریب  
معاصر ہے، وہ تہمین کہتا ہے، کہ ابوالبرکات کا انتقال ۵۲۷ھ میں اس دن ہوا جس دن سلطان مسعود بن  
محمد بن ملک شاہ کا انتقال ہوا، اور ابوالبرکات ۵۰ سال (بحساب شمسی) زندہ رہے، اس حساب سے  
اگر ان کے سال وفات سے ۵۰ سال گٹھا دئے جائیں، تو ۵۷۷ھ باقی رہتا ہے، پھر سی سال کو قمری بنا  
جائے، اور اس میں تین سال کا اضافہ کیا جائے، تو ۵۸۰ھ ہوتا ہے،

لیکن قاضی تظنی کہتے ہیں، کہ ابوالبرکات اسی سال زندہ رہے، اگر اس قول پر اعتماد کیا جائے  
تو سنہ ولادت ۵۲۷ھ ہوتا ہے، اب یہ سب اس وقت ہے، جب کہ ہم سلطان مسعود سلجوقی (جن کی وفات  
کے دن ابوالبرکات کا بھی انتقال ہوا ہے) کی تاریخ وفات یحییٰ اور دوسرے معتبر مؤرخین مثلاً ابن اثیر  
وغیرہ کی روایت کے بموجب ۵۲۷ھ میں تسلیم کر لیں،

لیکن راوندی نے راحۃ الصدور میں لکھا ہے، کہ سلطان کا انتقال ماہ رجب ۵۲۷ھ میں ہوا،  
شہر زوری اور ابن ابی اصیبعہ کہتے ہیں، کہ ابوالبرکات نے شیخ ابوالحسن سعید بن ہبۃ اللہ سے تحصیل علم کی  
شیخ کا سال ولادت ۵۲۶ھ ہے، سال وفات ۵۹۵ھ ہے، شیخ ابوالحسن علوم حکمت میں بہت ماہر اور  
مشہور تھا، تقدی باہر اللہ عباسی اور اس کے بیٹے مستنصر باللہ کے زمانہ میں طب کی بڑی خدمت کی، اور  
طب منطق، فلسفہ میں بہت سی کتابیں لکھیں،

شہر زوری اور ابن ابی اصیبعہ کا بیان ہے، کہ شیخ ابوالحسن کسی یہودی کو نہیں پڑھاتا تھا، جب  
ابوالبرکات نے شیخ کے سامنے اسکی خواہش کی، تو شیخ نے انکار کر دیا، اور کہا کہ میں اپنے حلقہ میں کسی



اس وقت ابوالبرکات نے یہ تدبیر کی کہ شیخ کے دربان سے دوستی پیدا کی، درس کے وقت  
بچھڑکے بحث سنتا، ایک دن شیخ کے تلامذہ کسی اہم مسئلہ پر گفتگو کر رہے تھے، سبکے  
نہیں بن پڑ رہا تھا، اس وقت ابوالبرکات مجلس میں حاضر ہوا، اور کچھ عرض کرنے  
نے اجازت دی، ابوالبرکات نے ایسے عمدہ پیرایہ میں زیر بحث مسئلہ پر تقریر کی  
راہوں نے ابوالبرکات سے اصل معاملہ کا انکشاف چاہا، ابوالبرکات نے  
ی، اس وقت شیخ نے کہا کہ ایسے شخص کو روکنا درست نہیں، چنانچہ اسی وقت  
خاص شاگردوں میں ہو گیا،

برہن بہتہ اللہ کے بارہ میں کہتے ہیں، کہ وہ ۵۸۹ھ میں موجود تھا، اس لئے کہ میں  
خطایف نظامی پر دیکھا ہے، اس کو ابوالبرکات نے اُن سے پڑھا ہے، اس سے  
نے اپنے شیخ سعید بن بہتہ اللہ سے ۵۸۹ھ کے قریب پڑھا ہے، اور غالباً  
کی رہی ہوگی!

ابوالبرکات کی شہرت ہونے لگی، تو خلفاء و سلاطین نے ان کو بلانا شروع  
بائند عباسی کے پاس ۵۱۲ھ سے ۵۲۹ھ تک رہا،

سلطان مسعود اور خلیفہ کے درمیان جنگ ہوئی، تو ابوالبرکات قید کر لیا گیا  
اصیبہ کہتے ہیں، کہ ابوالبرکات مستجد باللہ کی خدمت میں رہا، مستجد باللہ  
میں دلی عہد مقرر ہوا، اور ۵۵۵ھ میں اس کے والد کے انتقال کے بعد  
اور ابوالبرکات کا انتقال ۵۸۵ھ میں ہوا ہے، اس لئے قرین قیاس یہ ہے کہ ابوالبرکات  
قت تھا، جب وہ خلیفہ نہیں ہوا تھا،!

اس طرح سلطان محمد بن ملک شاہ ۴۹۸-۵۱۱ھ اور اس کے بیٹے سلطان محمود ۵۱۱-۵۲۵ھ  
اور سلطان مسعود ۵۲۵-۵۳۰ھ کے دربار سے بھی ابوالبرکات وابستہ رہا،  
ابوالبرکات کے متعلق بہیقی کے الفاظ یہ ہیں:-

”عراقیوں کا فلسفی جس کو ارسطو کے ہم پلہ ہونے کا دعویٰ تھا، ذہین تھا، کتاب المعبر، اور  
کتاب النفس والتفسیر وغیرہ بہت سی تصنیفیں کیں، نوے سال (شمسی) زندہ رہا، جذام کی شکایت  
ہو گئی تھی، خود اپنے علاج سے شفا ہوئی، آخر عمر میں آنکھوں سے معذور ہو گیا تھا، اور  
ایک مدت اسی معذوری کی حالت میں زندہ رہا، سلطان محمد بن ملک شاہ نے اس پر سور علاج  
کا الزام لگایا، اور مدت تک قید رکھا،

۵۳۰ھ میں سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاہ کو قونج کی شکایت ہوئی، جب  
لوگ بادشاہ کی زندگی سے ناامید ہو گئے، تو ابوالبرکات کو اپنی زندگی کا خطرہ لاحق  
ہوا، اور وہ دوپہر کے قریب مر گیا، عصر کے بعد سلطان کا انتقال ہوا، ابوالبرکات کا جنازہ  
حجاج کے ساتھ بغداد کی طرف گیا،

ابوالبرکات کا قبول اسلام | ابوالبرکات کے قبول اسلام کے سلسلہ میں مختلف روایتیں:-

(۱) ایک روایت ہے کہ مسترشد باللہ اور سلطان مسعود کی جنگ میں یہ گرفتار ہوا، جب قتل کا وقت قریب  
ہوا، تو فوراً اسلام قبول کر لیا، اس طرح نجات پائی، اور خلعت شہانہ سے سرفراز ہوا،

(۲) دوسری روایت یہ ہے کہ ایک دن وہ خلیفہ کے دربار میں حاضر ہوا، قاضی القضاۃ کے سوا تمام لوگ  
کھڑے ہو گئے، قاضی القضاۃ نے ابوالبرکات کے ذمی ہونے کی وجہ سے تعظیم کرنا ضروری نہ سمجھا، ابوالبرکات  
نے کہا کہ اے امیر المؤمنین اگر قاضی صاحب نے حاضرین محفل کی پیروی محض اس لئے نہیں کی، کہ میں دوسرے  
مذہب پر ہوں تو میں اسلام قبول کرتا ہوں، میں صرف اس وجہ سے اپنی تنقیص نہ کرنے دوں گا، یہ ابن ابی



یہ ہے! یہ جوسنی، تو اسلام قبول کرنے کا عزم کر لیا، لیکن مشکل یہ تھی کہ اس کے متعدد مہینے قبول کر رہی تھیں، اگر وہ تنہا اسلام لاتا ہے، تو اس کے مرنے کے بعد لڑکیاں شہ نہ ہو سکیں گی۔ ابوالبرکات نے خلیفہ کے سامنے درخواست پیش کی کہ میرے دو بیٹے جائے، خواہ وہ اپنے مذہب ہی پر قائم ہوں، یہ درخواست قبول ہوئی، اس نے اپنا اسلام ظاہر کیا، اور درس و تدریس اور معالجہ میں مشغول ہو گیا، لوگ اسے، اور اس نے خوشحال زندگی بسر کی، لوگوں نے بھی اس کے علم سے

طی کی ابن الزاغونی کے حوالہ سے ہے، کہ ابوالبرکات بلاد حبش میں سلطان محمود بن کی یوری خاتون جو اس کے چچا سخر کی لڑکی تھی، اور سلطان کو بہت محبوب تھی، اس کا علاج تھا، وہ شفا یاب نہ ہوئی، اور وفات پا گئی، اس کی موت سے سلطان ابوالبرکات کو اپنی جان کا خوف ہوا، اور اس نے سلطان کے غم سے بچنے

اگر ابن الزاغونی کی یہ روایت صحیح ہے، تو ابوالبرکات کے اسلام کا واقعہ ۳۵۲ھ کا ہے، اسے کہ ابن اثیر کی روایت کے مطابق خاتون بنت سلطان سخر کا اسی سال انتقال ہوا ہے، ابوالبرکات ایک طبیب تھا، بادشاہوں کی خدمت اپنے فن سے اور عوام کی خدمت حسن تدبیر سے کرتا تھا، ابن ابی اصیبعہ نے طبقات میں اس کے کافی طبی معجزات کا ذکر کیا، اور ان معاملات کا بھی ذکر کیا ہے، جو اس کے اور اس کے شاگرد ابن اقلید کے درمیان پیش آئے، لیکن ان کا ذکر کچھ مفید نہیں ہے، اسے ہم اس سے قطع نظر کرتے ہیں!

ابوالبرکات کے حلقہ درس سے بعض اکابر اہل علم پیدا ہوئے، مثلاً شیخ یوسف والد موفق الدین لطفی بغدادی جمال الدین بن فضلان ابن الدہان الخرم، اور مہذب بن نقاش وغیرہ، ابوالبرکات بغدادی آخر عمر میں آنکھوں کی معذوری کے باعث املا کرتا تھا!

اسکی کتابوں میں سب سے بلند پایہ کتاب کتاب المعبر ہے، ابن ابی اصیبعہ کا بیان ہے کہ ابوالبرکات کی کتابوں میں سے کتاب المعبر فلسفہ میں سب سے زیادہ جلیل القدر اور مشہور کتاب ہے، ایک مقالہ ستاروں کے دن میں چھپنے اور رات میں ظاہر ہونے کے متعلق ہے، جو سلطان غیاث الدین ابی شجاع محمد بن ملک شاہ کے لئے لکھا تھا، اور تشریح کا اختصار ہے، جو جالینوس کے مضامین سے لی گئی، کتاب الاقربا دین تین مقالات پر مشتمل ہے، ایک مقالہ دوا پر ہے جس کا نام برشتنا ہے،

(میں کہتا ہوں کہ لوگ کہتے ہیں، کہ اس کی اصل بر الساء ہے، اس میں اس کے حالات بیان کئے ہیں، اور اس کی دواؤں کی شرح کی ہے، ایک مقالہ دوسرے معجون میں ہے، اس کا نام امین الارواح ہے، ایک رسالہ مابینہ عقل میں ہے،

بہیقی ان کی دو کتابوں (کتاب المعبر، کتاب النفس والتفسیر) کا ذکر کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ ان کا بھی تصانیف ہیں، مگر ان تصانیف کا نام نہیں بتلاتا ہے!

(باقی)



# گنج باد آود

## رباعیات سجائی بخفی کاشی نسخہ

نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان شردانی

نے رباعیات سجائی کا تذکرہ علامہ شبلی مرحوم کی زبانی سنا تھا، اسی زمانہ میں موصوف نے  
کی تھی، اس کا کوئی نسخہ اب تک میرے ہاتھ نہیں لگا تھا، حال میں ایک دست در  
اور کم سود بھی ایک بستہ کتابوں کا لایا، کتابین اگرچہ قلمی تھیں، مگر سخت خشک  
کھینے سے گھبراتا تھا، تاہم اس خیال سے کہ لانے والا بد دل نہ ہو جائے، اون کو دکھا  
کہ کچھ نہ کچھ بہر حال خریدنا ہے، بڑی کاوش سے ایک معمولی نسخہ کلام شنائی شہد  
سلط کی جلی قلم کی لکھی ہوئی ایک کتاب ملی، طرز تحریر سے خیال ہوا کہ کوئی ثنوی ہے، غور  
سے اب یہ تلاش ہوئی کس کی ہیں، کچھ پتہ نہ لگا، شوق نے کہا شاید سجائی کی ہوں  
نہیں، وہ اس میں تلاش کیں، ایک بھی نہ ملی، بہر حال کچھ نہ کچھ لینا تھا، یہی دو  
فروش کے ہاتھ پر رکھ دے، او کی التجا پر ایک روپیہ اور دیدیا، حبیب گنج اگر  
ہوں تو اول جس رباعی پر نظر پڑتی ہے، وہ سجائی کی محرکہ الارادہ رباعی ہے،

لے الہ ہوست  
خافل بجان کہ دشمن ست ادیا دوست  
خس پندار دک این کش کش یا دوست

حسن اتفاق - یہی رباعی مولانا شبلی نے تذکرہ رباعیات سجائی کے وقت سنائی تھی، جبکہ یاد تھی  
تحقیق ہوا کہ رباعیات سجائی ہیں، اس وقت کیا مسرت ہوئی، اس کا بیان کیا ہوا،

یہ نسخہ لابی تقطع پر ہے، اکثر صفحات پر ۲۴ شعر ہیں، یعنی بارہ رباعیان، خوشنما جلی قلم بہت کچھ صحیح ہے  
اول سے ۲۲ ورق ناقص ہیں، ان میں سے پانچ ورق کا بالائی حصہ سالم ہے، جس میں حسن اتفاق سے ۳۰  
رباعیان محفوظ ہیں، بقیہ اوراق بالکل فنا ہیں، یا جزوی باقی اساتھ ہی بیکار کہ ان پر ایک پورا شعر بھی نہیں  
باقی حصہ ورق ۲۳ سے ۲۲۸ ورق تک سب خوب محفوظ ہے، ورق ۲۲۸ اگرچہ سالم و محفوظ ہے، مگر کاتب  
نے اس کے دوسرے صفحہ کا نصف حصہ (یعنی ۱۲ سطریں) لکھ کر قلم رکھ دیا ہے، کیونکہ یہ کون بتا سکتا ہے  
معلوم نہیں منقول عن نسخہ اسی قدر تھا، یا انکہ مزید نقل کا موقع نہ ملا، اس طرح نام کاتب و نہ کتابت بھی نہیں  
کاغذ و انداز تحریر بتاتا ہے، کہ نسخہ گیارہویں صدی کی ابتداء کا لکھا ہوا ہوگا، بہر حال ان اوراق میں کل  
نویسار تین سو ساٹھ اشعار ہیں، بجز ان کے ۵۱۰ رباعیان ہیں، اگر ابتدائی اوراق ضائع نہ ہوتے تو  
اس نسخہ میں رباعیات کی تعداد کم و بیش ۵۱۵۶ ہوتی،

تین سو اکتالیس شعریوں کے ہیں، جو تعداد میں ۲۸ ہیں، بڑی سے بڑی ثنوی کے شعر ۴ ہیں  
چھوٹی سے چھوٹی کے دو، غزل یا قطعہ کوئی نہیں ہے، ثنویان سب کی سب معرفت میں ہیں، قصہ کسی  
میں نہیں، البتہ بعض میں کوئی حکایت درج کر کے نتیجہ نکالا ہے، اکثر ایسی ہیں جن میں کوئی حکایت بھی نہیں  
محض بیان معارف ہے، ثنویوں کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ ثنوی مولانا روم کے مطالعہ سے سجائی  
نے فیض حاصل کیا تھا، اور وہیں سے مضامین معرفت لئے تھے، ایک ثنوی کے آخر میں مولانا کا شعر شہزاد  
از نے تصنیف کیا ہے، چنانچہ لکھا ہے،

غیر ازین معنی نہ دارد گر ثنوی  
واقعہ مضمون بیت مولوی  
بشوا ز نے چوں حکایت میکند  
دزدہ ایہا شکایت می کند



مذہبوں میں وہ شریعت ہے جس کو مولانا شبلی مرحوم نے ہزار تنبیہوں سے بہتر

تجارت جہاد کی گھر  
این دم شیر است بازی گیر

نیز شہر انتخاب کیا ہے

روزہ و روزہ ستمبر ۱۹۰۷ء میں ایک مقالہ سحابی پر لکھا تھا، بعنوان فلسفہ اور فاری  
بی نخبی سے بحث کی ہے، نتیجہ ہے کہ اگرچہ شعرا بجم کا جو اس وقت زیر بحث  
ایا ہے، مگر خود شعرا بجم میں سحابی کا مستقل ذکر نہیں فرمایا، بہر حال مقالہ  
ہزارہا بایمان سحابی کی دیکھی ہیں، ایک مجموعہ کی نسبت جس میں چھ ہزار  
ہے کہ اسکی نقل میرے کتب خانہ میں ہے۔ معلوم نہیں یہ نقل کیا ہوئی، جو  
تعلیم کے کتب خانہ میں دوسری کتابوں کے ساتھ آیا، اس میں صرف  
عیون کے کوئی اور صنف کلام نہیں ہے، ہتم کتاب خانہ نے اپنے  
کہ علامہ شبلی نے کسی نادرسخ سے نقل کر لیا تھا۔ کتب خانہ کی یہ اطلاع بھی  
حیات کا مفہوم کہیں پس سے اور کہیں قلم سے مختصر طور پر حاشیہ پر لکھ دیا  
امہ کے زیر ملاحظہ رہا تھا،

کا انتخاب کر کے مولوی علی اوسط صاحب سابق شش ماہی عظم  
نے لکھو بتایا کہ علامہ شبلی نے مقالہ مذکورہ بالا الذہ وہ میں شائع کیا تھا،

ی میں نے مراسلت کی، کتب خانہ آصفیہ کراچی حیدر آباد میں دو  
رباچہ ہے، ایک نسخہ میں ابتدائی حصہ رباعیوں کا ناقص ہے، اس کا

خط معمولی ہے۔ بایمان یہ فصل مسلسل لکھی ہیں جس سے تنہا کا دھوکا ہوتا ہے، (اوپر آپ نے پڑھا  
کہ یہی انداز تحریر میرے نسخہ کا بھی ہے، دوسرا نسخہ نفیس خوشخط مطلقاً ہے، مکمل ہے، اس میں رباعیات  
۱۸۱۴ ہیں، ایک تنہا ہے جس کے فاترہ پر بعنوان غزلیات چند منفرد اشعار ہیں، بالآخر یہ نسخہ ایک  
پانچ شعر کے قطعہ پر ختم ہوتا ہے جو محکوک کر دیا گیا ہے، دونوں نسخوں پر کاتب کا نام یا سنہ کتابت نہیں  
ہائیکے پورے کتب خانہ میں دو نسخے ہیں، ایک ۱۸۵۷ء کا لکھا ہوا ہے، دوسرا ۱۸۸۷ء کا مزید  
تفصیل مرسدست معلوم نہیں صرف اس قدر معلوم ہے کہ ایک نسخہ کے آخرین ایک مختصر سی تنہا بھی ہے  
حالات سحابی کا مافذ | تذکرہ خلاصۃ الاشعار و نتائج الافکار تفتی الدین کاشانی عرفات العاشقین تفتی  
ریاض الشعراء والدہ غستانی، سردار آزاد، میر غلام علی آزاد بلگرامی، مجمع الغرائب احمد علی سندیلوی، تذکرہ شعرا  
ماضی از سہیل، مجمع الفصحا، سپہر طرانی،

حالات سحابی | سحابی کا نام کمال الدین ہے، مولود و نشاء شد ستر خواصل جرجان ہے، اس لئے استر آبادی مشہور  
ہوئے، معاصر شاہ عباس ماضی تھے، ابتداء قدم وادی شاعری میں رکھا علوم متعلقہ حاصل کئے، عرفات  
العاشقین میں تذکرہ ان الفاظ سے شروع کیا ہے، "فاضل کامل موعود عارف" اس سے ان کے  
پایہ علم و معرفت کا پتہ لگتا ہے، تحصیل علم کے بعد سیاحت کی، عراق عرب ہوئے، وہاں ائمہ اطہار کی  
زیارتوں سے فارغ ہو کر نجف اشرف میں حاضر ہوئے، وہیں سکونت اختیار کی، قیام نجف اشرف  
بقول بعض چالیس سال رہا، اور بقول بعض تیس سال، اس تمام زمانہ قیام میں کبھی باپس ادب،  
اندرون حرم و مساحت روضہ داخل نہ ہوئے، صرف آستان بوسی پر قناعت کی،

مولف تذکرہ خلاصۃ الاشعار و نتائج الافکار تفتی الدین کاشانی نے ۱۳۵۷ھ میں نجف  
اشرف میں سحابی سے ملاقات کی، جو بیس سال سے وہاں مقیم تھے، بحالت درویشی و گوشہ گیری  
الایش و نیوی سے میرا و معرا پایا،



ری مؤلف عرفات العاشقین سنہ ۱۰۰۵ھ میں نجف گیا، اوس سے چار سال قبل سحابی کی وفات  
 سب سے سنہ ۱۰۰۵ھ وفات سحابی ہوتا ہے، مجمع الفصحاء میں سنہ وفات سنہ ۱۰۰۵ھ لکھا ہے  
 معلوم ہوتا ہے تقی الدین اودھی اور تقی کاشانی کے بیان کے ملانے سے سحابی کا قیام  
 ثابت ہوتا ہے، یہی آزاد نے سر و آزاد میں لکھا ہے، وفات سر و آزاد میں ۱۰۱۰ھ

سحابی نجف میں ہے،

در رباعیات - بقول آزاد ستر ہزار رباعیان تھیں، جو دریا میں غرق کی گئیں، بیانون  
 میں، یہی تعداد مجمع الفصحاء میں ہے، نیز مجمع الغرائب میں، مولانا شبلی نے ایک مجموعہ  
 عیان لکھیں،

بیات تنریاں ہیں، غزلیات کا ہونا تذکرہ ریاض الشعرا مجمع الفصحاء اور تذکرہ شعرا  
 ہے، چنانچہ حیدر آباد کے نسخہ میں کچھ اشعار غزل موجود ہیں، دیا ہے، ایک قطعہ

کے کلام میں وہ مضامین بہت کم ہیں، جن سے بالعموم کلام میں گرمی ہنگامہ کا سا  
 ماتی یا ناز و کرشمہ، گیسو و عارض، اگر خال خال کہیں ابھی گئے ہیں تو نشان حقیقت  
 ساتھ عامیہ شوخی و رندی سے بھی کلام بے تعلق ہے، مضامین بلند ہیں، معرفت کی  
 ت کے مطالب اس انداز کلام میں بیان کرتا ہی، جو شان تصوف کے شایان ہے  
 ط اور دائرہ کلام کی تنگی کے قوت کمال یہ ہے، کہ کلام صاف، دلنشیں، نادر  
 ہے کہیں انکی رباعی پایہ بلند سے گرتی نہیں، عرفات العاشقین میں اسکی طرز کی بات  
 و براعت درجہ اول بیانش روان و نور فصاحت و ملاحات از جہتہ کلامش عیان

خلاصہ سحابی نے مضامین وحدت و معرفت اوس قوت اور ذوق سے بیان کئے ہیں، جو  
 پڑھنے والے کے دل میں شوق معرفت پیدا کرتا ہے، اوس کا فلسفہ تخریبی نہیں تعمیری ہے، کمال یہ ہے کہ  
 باوجود بلندی مطالب و نزاکت فکر کلام معانی نہیں بنتا ہے، جو محتاج شرح ہو، چند رباعیان بطور نمونہ نقل  
 کیجاتی ہیں، ملاحظہ ہوں :-

توحید :-

عالم بجز و شس لا الہ الا ہوست غافل بگمان کہ دشمن ست او یا دوست  
 دریا بوجہ و خویش موبے دارد، خس پندارد کہ این کشاکش با دوست  
 نعت :-

اے سرور انبیاء و اے تاج کرام اے حامد و محمود و محمد از نام  
 پیغام رسل جہدہ کیے تا دگرے کار تو بحق رسید و شد کار تمام  
 خدا شناسی :-

در مجلس روزگار افسانہ توئی افسانہ چہ لب نشاء جانانہ توئی  
 کیفیت اور تو ہم از خویش طلب ہر خند کہ بادہ اوست پیمانہ توئی  
 فنا و بقا،

تاجہ تو نیست ز جانان ووری تاجہ تو نیست ز جانان ووری  
 قرآن کل ست و می نگہد در جزو تامل نشوی ز سر قرآن ووری  
 ایضاً،

از جزو کل اے کہ در تخیل گردی بشنوخن کاہل تجسس گردی  
 در ہستی خویش گر بمانی جزوی خود را ہمہ جانظر کنی کل گردی



مناجات :-

ساقی درده شراب جاوید مرا      برنگ مزن شیشہ امید مرا  
بزد اسے غبار از دل نورانی من      مگذار درین کسوف خورشید مرا  
کو تہ نظری مانع حصول مقصد ہے،

تامول بسوے خود نگراں ترا      جانان تو از دیدہ نہاں ترا  
خواہیش موافق براد خود نیست      چندین شک و یاس شکوہ زین ترا

مناجات :-

جانم بوصال بر فروزان یارب      چشم ز جمال بر مدوزان یارب  
پروردہ تست جسد پاتا میرمن      پروردہ خویش را مسوزان یارب

## شعر اہم حصہ اول

فارسی شاعری کی تاریخ، جس میں شاعری کی ابتداء عہد بعد کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات و اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے، اور اسی کے ساتھ تمام مشہور شعراء (عباس مروزی سے نظامی تک) کے تذکرے، اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے، قیمت :- ۱۰/-

## شعر اہم حصہ دوم

شعراء متوسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ، اور ابن عیینہ تک) مع تنقید

"مینجر"

کلام، قیمت :- ۱۰/-

خود برد در حیم و را حم و رحمانی،  
تو نیز بکن ہر آنچه اہل آنی،

در عشق کہ ہست غیر آجا مدے  
ادی گوید کہ بشر نہ قدے

خلق ما گیر تا شوی موجودے  
کان محض نمودست و ندارد سودے

دیگر ہمہ ظن کفر و دین ست ترا  
ہر چند جہان زیر نگین ست ترا

دادند جہان عقل و جانما اورا  
بردند بسیر آسمانہا اورا

لات دینما و دعوی آیینہا  
مقصد چونم بہ اختلاف ست اینہا

ظلمی و جہونی خوانی  
کردیم آنچه اہلش بودیم

وجود نیست غیر ندے  
بحر سہل میگیری بحر

ست اشارت از محمودے  
کن یہ وہم غیر ست

کین یقین ست ترا  
ماخہ آن تو نیست

دنام و نشانما اورا  
بندگی ساکن شد

سہ کبر و کینما  
بگوش خالص دینا



کے خانہ بدوش مسلمانوں کا ہے، ممکن ہے اس نکتہ سے یہ خیال ہو کہ اسلامی علوم اگر علم الانسان کے مخالف نہیں تو موافق بھی نہیں ہیں، پہلی نظر میں یہ معلوم ہوتا ہے، کہ علم الانسان کو اسلامی علوم سے کوئی علانیہ نہیں قطع نظر اس امر کے کہ اسلامی تمدن و معاشرت پر عہد جاہلی کے ناگزیر اثرات کس حد تک پڑے، اس قسم کے اثرات کی اہمیت بہت زیادہ ہے جس کا اندازہ اب تک نہیں لگایا گیا ہے، اسلامی علوم اور علم الانسان کے درمیان رشتہ کی طرف سے یہ ایک کڑی نہیں ہے،

جدید معاشرتی تاریخی علم الانسان اس معرکہ کو حل کرنے میں کوشاں ہے، کہ انسانوں کا پہلا مذہبی عقیدہ کیا تھا،

ہمارے تحقیقات کی دو صورتیں ہوتی ہیں، ایک براہ راست مشاہدہ، دوسری قدیم انسانوں کے مذہبی اعتقادات سے نتیجہ کا استنباط،

۱۔ پہلا مذہبی عقیدہ کونشش میں اسلام اور قرآن کے طالب علم کو زیادہ وقت نہیں ہوگی، کیونکہ نفس عرب کی اصل اور اسکی پہلی شکل کے متعلق اسلام کی تعلیمات میں صاف و صریح ارشادات موجود ہیں۔ اسلام کی تعلیم کے مطابق مذہب کی اصل اور فطری صورت وحدانیت ہے، اور ہر انسان پیدائش کے وقت مسلمان رہتا ہے،

۲۔ حضرت آدم علیہ السلام خدا کے سچے پیغمبر تھے، جو انسانوں کے لئے پہلا پیغام الہی لائے۔ اسلام کی یہ دو تعلیمات جو مذہب کی بنیاد ہیں، تہذیب و تمدن کے نظریہ ارتقاء کی ضمیمہ کیونکہ اگر انسانوں کا سب سے پہلا مذہب وحدانیت مان لیا جائے (جیسا کہ اسلام کا دعویٰ ہے) تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ قدیم ترین انسان موحّد اور ایک بندہ روحانی تغل کا مالک تھا، اور اگر حضرت آدم خدا کے پہلے رسول تھے، تو فطری طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے، کہ قدیم ترین انسان جو دنیا کی پرانی تہذیب

# انسان اور اسلامی تعلیمات

متوجہ

سید ابو عاصم صاحب ریسنوی

ماہک پچھریں مشہور یورپین مسلمان ڈاکٹر برن عمر ولف ہرن فلس  
یقیناً توں سے اسلامی تعلیمات کی تصدیق و تائید پر ایک فاضلانہ مضمون  
دیکھنے کے لئے اس کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔

لیجائی ہے، تاریخ کے بغیر انسانوں کی تاریخ اس چیتانی تعریف سے  
ان کی تحقیق ایسے انسانوں سے متعلق ہے جن کے ارتقائی مدارج کی مکمل  
حال سے ناواقف ہوں، جس سے اپنی تاریخ لکھ سکیں، صرف سائنس  
ملا جائے، ان کے خیالی تصویروں، کمائیون، رسم و رواج، تاریخی ادب  
ت کی جھلک مل سکتی ہو، یہ ماہر علم الانسان کا کام ہے کہ وہ ان ہی ذرائع  
میں تاریخ مرتب کرے، اس عنوان کے تحت میں دنیا کی ان اقوام  
ہے جنہوں نے بعد میں اپنی تاریخ لکھنی شروع کی، اور اب وہ مستقل

ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علم الانسان کی دیکھی صرف زمانہ جاہلیت  
میں کا تعلق اسلامی عہد سے ہے، یہی حال افریقہ کے حبشی اور وسطی ایشیا



نے ماہرین علم الانسان کو قدیم انسانوں کے مشاہدہ کا موقع دیا، ان کی تحقیقات سے یورپ کے سائنسدانوں پر یہ بات روشن ہو گئی کہ جنگل کی بنے والی وحشی اور درندہ قوم قدیم انسانوں کی نمائندہ نہیں ہے، ان لوگوں سے یہ قیاس کرنا کہ کسی زمانہ میں سارے انسان ایسے ہی تھے، سخت غلطی ہے، کیونکہ اسکے خلاف بہت ہی قدیم جنگلی قوموں خصوصاً بونون میں مذہب، اخلاق اور سیرت کا بہت ہی بلند معیار پایا گیا ہے۔

اس سلسلہ میں ایک برطانوی ماہر علم الانسان اینڈریو لینگ (Andrew Lang) کے مشاہدات بہت حیرت انگیز ہیں، اس نے اس طرف توجہ دلائی ہے کہ وحدانیت کا غیر مبہم تخیل بہت ہی مفکوک احوال جنگلی قوموں اور خصوصاً بونون میں موجود تھا، یہ لوگ ان غیر آباد اور گمنام جزیروں میں رہتے ہیں، جہاں بیرونی تہذیب تمدن کی پرچھائیاں بھی نہیں پڑی ہیں،

۲۔ اذنی وحدانیت | آج کل وسط افریقہ، آبنائے نوآبادی (Strait de Mozambique) اور بحر الکاہل کے بونون کے حالات جدید معاشرتی تاریخ کی دھچپی کے مرکز بنے ہوئے ہیں جس سے بہت سے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے، ان بونون اور ان جیسی دوسری اقوام میں وحدانیت کے عقیدہ کے متعلق اینڈریو لینگ کے بیانات نے علم الانسان اور قدیم تہذیب کی تحقیق کی نئی راہیں کھول دی ہیں،

دانا کے ماہر علم الانسان پروفیسر فادر۔ ڈبلو۔ سکیٹ (FATHER. W. SCHMIDT)

(جو آج کل ڈنکین کے بشریاتی عجائب خانہ میں کام کر رہے ہیں) نے اس موضوع سے متعلق تمام بیانات اور آثار جمع کئے ہیں، ان کی کوششیں اینڈریو لینگ کے خیالات کی پوری تصدیق کرتی ہیں، ان کی تحقیق سے ظاہر ہوا کہ سب سے پہلا مذہبی عقیدہ وحدانیت ہی تھا، اور ان زراعتی اور دیہاتی قوموں میں اولین بنیادی مذہبی تخیل کے زبردست آثار پائے جاتے ہیں، گو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عقیدہ میں برابر انحطاط ہوتا گیا، اور وہ خدا کے ساتھ ساتھ بھوت پریت اور دوسری ارواح

وہ اخلاق و سیرت کا بھی مکمل نمونہ تھا، لیکن نظریہ ارتقاء اور اس کے ساتھ ساتھ علم الانسان جو پچھلی صدی کے آخرین وجود میں آیا، اسلامی نقطہ نظر کے بالکل مخالف ہے، اس کے اپنی اصل شکل میں بربریت اور حیوانیت تھی، جس نے آہستہ آہستہ ترقی کر کے موجودہ مذہبی اداروں کی صورت اختیار کی، اس نظریہ کے مطابق مذہب کی اصل یہ تھی، کہ اسے مختلف قوتوں کی الوہیت پر عقیدہ رکھتا تھا، اور ایک مستقل خوف نے اس کو

نے پر مضطرب کر دیا تھا، جان کے خیال کے مطابق ہر ذی روح اور غیر ذی روح نظریہ کی تمام دلیلیں انسانوں کے طبیعیاتی اور حیوانیاتی پہلو سے اخذ کی گئی ہیں، انسانوں کا جسم اور اس کی شکل پہلے حیوانوں کی طرح رہی ہوگی، اور ہزاروں لاکھوں موجودہ شکل و صورت کو پہنچی، جیسے موجودہ اعلیٰ قسم کے حیوان کسی زمانہ میں موجود تھے، جیسے موجودہ مثن دار جانوروں کے آباد اجداد کبھی سانپ اور پھر یہ پھیلیاں اور سانپ بھی، اس سے بھی ابتدائی درجوں میں (سیپ اور گھوٹکا)

مآئی تخیل نے علم الانسان اور نظریہ ارتقاء کے علماء کو غلط فہمی میں ڈال دیا ہے، اگرچہ انسانوں کے جسم صدیوں ترقی کرتے رہے، اسی طرح ان کی تہذیب اُن سے گزر کر موجودہ ترقی یافتہ صورت اختیار کی، یہ نظریہ ارتقاء یوں کیلئے جانوروں کو بھی اس نے چکر میں ڈال دیا، اور وہ خیال کرنے لگے، کہ ان کی تہذیب ہے اس قسم کے نظریوں پر بہت سے ماہرین علم الانسان اور بشریات نے تحقیق کی ہے، امریکی تفتیش رسان مورگن (Morgan) نے

Backo form نے بلاشبہ علم الانسان کا معیار بہت بلند کیا ہے، ان کا نظریہ ارتقاء سے تہذیب بے بنیاد ثابت ہو گیا، برطانوی حکومتوں



کے اور انھیں بھی خدا کا درجہ دیدیا، انہی خیالات نے جنگی قوموں کو بھی جو پیسے پڑ  
سیت کے انحطاط کا ایک سبب یہ بھی ہوا کہ وحدانیت میں یہ تخیل بھی ہے کہ خدا سے  
سے مختلف انسانوں میں نظر آتے ہیں اس تخیل نے یہاں تک ترقی کی کہ خدا  
ن کی بھی پیش کی جانے لگی، گویا اصل وحدانیت میں غلط تخیل کی آمیزش نے  
بنائے ہندؤن کی مذہبی تاریخ سے یہ کڑی مل جاتی ہے، کہ کس طرح ایک  
پیدا ہو گئے، ان تمام امور پر غور کرنے سے یہ بات واضح ہو گئی، کہ مذہب  
تھی، گویا معاشرتی تاریخی علم الانسان کی تحقیقات نے اسلامی تخیل کی اسی  
سختی سے نظری تاریخی اور تہذیب و تمدن کے یک طرفہ نظریہ ارتقاء کو

اس تحقیقات کے سلسلہ میں یونون وغیرہ کے اندر ایک ہی مشترک افسانہ  
کا پتہ چلا، اور وہ جد اول کا افسانہ ہے، اس قدیم افسانہ کے مطابق پہلے انسانی  
ب رہتے تھے اور اس کے گھر دوست تھے اور یہی بنی نوع انسان کے لئے اطلاق  
مل کے مطابق خدا کے پہلے پیغمبر آدم تھے، یہ مشترک افسانہ ایک اور بات پر  
ن بیماریاں تکلیفیں اور موت ناپید تھیں لیکن یہ ساری مصیبتیں جد اول کے  
باعث وجود میں آئیں، یہ افسانہ اسلامی تخیل سے کتنا مل جاتا ہے کہ تمام  
خدا کا پیغام لائے،

علم الانسان کی اس نئی تحقیق نے یونون یا قدیم تہذیب و تمدن کے اصلی  
ون، انکی خصوصیات، اور ان کے سماجی تعلقات کی چھان بین کر دی،  
ان کے بعد یہ بھی پتہ چلا، کہ انصاف و رواداری اور یکساں نگاہ ان کی زندگی

کی خصوصیات ہیں، وہاں حاکم، محکوم، اقا، غلام مذہبی اور جنگ جو قوموں کی تفریق نہیں ہے، باب  
اور مان بیٹے اور بیٹیوں سے برابر کی محبت اور ان کی کیسان عزت کی جاتی ہے، نہ وہاں حکومت پدری  
(Patriarchal) ہے جس میں بیوی شوہر کے قبیلہ میں شمار ہونے لگتی ہے، اور نہ حکومت  
مادری جس میں اوس کے برعکس ہوتا ہے، بلکہ مساوات اور ایک دوسرے کی عزت و تکریم کا بہت ہی  
بلند معیار ہے جس میں ہر شخص کے مساوی حقوق ہیں، ان میں اخلاق کا معیار اتنا بلند تھا، کہ چوری  
زنا، قتل، جھوٹ، دغا، فریب کے الفاظ کا بھی پتہ نہیں چلتا، ان اصلی اور قدیم انسانوں کے  
متعلق جو اپنے سے زیادہ مذہب لوگوں سے ثبوت نہیں ہوئے، ماہرین علم الانسان کے متحدہ و متفقہ  
بیانات ہیں، یہ وہ معاشرتی و اخلاقی اصول اور سچے مذہبی احکام ہیں، جو اسلام کی تعلیم کے مطابق حضرت  
آدم سے لیکر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک تمام پیغمبر اپنے ساتھ لائے، اس باب میں اسلام کو عیسائی تخیل سے  
اختلاف ہے، عیسائیوں کا عقیدہ ہے، کہ کافر یعنی جو شخص عیسائیت کے دائرہ سے باہر ہے، وہ خدا کے  
ہدایات سے محروم ہے اس کے برعکس اسلامی تعلیمات کے مطابق ہر قوم، ہر ملک اور ہر زمانہ میں خدا  
کی ہدایات اس کے ہر ارادے میں پیغمبروں کے ذریعہ آتی رہیں،

اس مسئلہ میں بھی جدید علم الانسان کی تحقیقات نے اسلام کے اس نظریہ کو تسلیم کر لیا ہے کہ مذہب  
کی اصل کیا تھی، اور اسکی اشاعت کس طرح کی گئی،

۵۔ انسانوں کا نسلی اتحاد | مذہبی اور اخلاقی خیالات کی تاریخ کے متعلق علم الانسان کی تحقیقات نے  
اسلام کے نظریوں کو اس طرح روشن کیا ہے، کہ حیرت ہوتی ہے، اور تنہا یہی نکتہ ہماری دلچسپی کا مرکز  
نہیں ہے، بلکہ اس سلسلہ میں اتحاد کا مسئلہ بھی کافی دلچسپ ہے،

جب یہ بات ثابت ہو گئی، کہ وحدانیت ہی سب سے پہلا مذہبی عقیدہ تھا، تو اس سے یہ قیاس  
کیا جاسکتا، کہ تمام انسانوں کی نسل بھی ایک ہی ہوگی، اس خیال کو حال ہی کی تحقیقات نے اور قوت



کے معاشرتی تعلقات کی متحدہ دیکھنا دیوں نے اس شاہراہ پر پہنچا دیا، ہم دیکھتے ہیں  
 نے ہر جگہ پائے جاتے ہیں یہ انسان اگر ایک طرف دائرہ قطب شمالی کے ایک ہموار  
 میں پایا جاتا ہے، تو دوسری طرف ان سے ہزاروں کوس دور مرکزی افریقہ اور  
 شمالی امریکہ کے ٹیڑا، ڈل فیوگور (Ticera-dil-Fuego)  
 (Hulun) اور کوکن (Kulun) میں بھی موجود  
 ری تعالیٰ کے متعلق ہیں جو سراپا نور ہے، اس کے نظارہ کی تاب کوئی انسان  
 کے مطابق انسانوں کا جداول اس کے ساتھ رہتا تھا، لیکن اسکی نافرمانی کی جو  
 گئی تبض دوسرے انسان نے دنیا کی تحقیق کے متعلق ہیں، اس بارہ میں یہ  
 میں پایا جاتا ہے، کہ خدا کے حکم سے ایک آبی چڑیا زین کو سمندر میں غوطہ  
 ہے کہ اس قسم کے خیالات دنیا کے مختلف فرقوں اور قوموں میں خود بخود  
 ان کا اشتراک ہیں یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ انسانی خیالات اور تہذیب  
 ہے کہ انسان پہلے ہی دنیا کے ایک ہی گوشہ میں وجود میں آیا، پھر بعد میں

دیکھتے ہیں کہ مختلف براعظموں کے قدیم ترین انسانوں کی تہذیب میں ایک  
 نظام کام کرتا ہے، یہاں تک کہ نظام مادری کے پابند ترقی یافتہ کاشتکار  
 و شہریوں دونوں میں قریب قریب ایک ہی معاشرت ہے، ان  
 سے (۱- قدیم ۲- نظام مادری کے زراعتی اور ۳- نظام پدری  
 تہذیب، شمالی اور جنوبی افریقہ اور بحر الکاہل کے جزیروں میں پائے جاتے ہیں  
 کے پیرد انسانی تمدن کے ابتدائی ہی دور میں ساری دنیا میں تقسیم

گئے ہوں گے، کیونکہ اگر ایسا ہوتا، جیسا کہ اکثر دن کا خیال ہے، تو انسانیت کی اصل ایک نہ ہوتی بلکہ  
 کرہ ارض کے ہر حصہ میں اختلاف نسل کے باوجود اس کا ارتقاء یکساں ہوتا،

اس ثبوت کے علاوہ طبیعیاتی بشریات کے مشاہدات سے ہماری مزید رہنمائی ہوتی ہے، مختلف  
 نسل کے لوگ اپنی جڑیات مثلاً رنگ، جلد، بالوں کی ساخت، آنکھیں، ناک، لب وغیرہ میں مختلف ہیں  
 لیکن جسمانی ساخت ساری دنیا کی قوموں کی ایک ہی ہے، نسلوں کے جزوی اختلافات باہم شادیوں  
 میں کوئی روک نہیں ہیں، بلکہ بہت بڑی حد تک کشش کا باعث ہیں، مختلف جنس کے جانور جیسے گھوڑے  
 اور گدھے کی متحدہ اولاد ہوتی ہے، لیکن اس جانور (خیر) میں مزید تولید کی صلاحیت نہیں ہوتی،  
 لیکن اس قسم کی باتیں انسانوں میں نہیں ہیں، بلکہ اس کے برعکس زیادہ ہوتا ہے، یعنی مختلف نسلوں کی  
 آمیزش سے اولاد باپ مان سے زیادہ طاقتور اور ان کے مقابلہ میں دوسری خویوں کی مالک ہوتی  
 ہے، اس سے یہ بات ثابت ہو گئی، کہ سارے انسان ایک ہی حیوانیاتی جنس سے تعلق رکھتے ہیں  
 یہ دو بنیادی مشاہدات اسلام کے بنیادی نظریہ کے سائنٹفک ثبوت ہیں، اور وہ نظریہ  
 نسلی اتحاد پر اعتقاد ہے،

۶۔ نبی میں | انسانوں کے نسلی اتحاد کی تشریح کے بعد مختلف قوموں اور قبیلوں کی باہمی شادیوں اور  
 نبی میں کے مسئلہ پر نظر ڈالئے،

یہ مسئلہ بھی اسلام کے طالب علم کے لئے کافی دھچپ ہے، کیونکہ قرآن پاک میں مختلف نسبوں  
 میں باہمی شادی بیاہ کے مسئلہ پر صاف و صریح ارشادات موجود ہیں قبل اسلام کے عرب ایک  
 خود پسند اور جنگ جوا میر طبقہ تھا، جس کے یہاں ہندوستان کے چھترہوں کی طرح آپس ہی میں شادی  
 بیاہ ہوتے تھے، اس زمانہ کے عرب اپنی لڑکی کسی ایسے شخص کو نہیں دیتے تھے جس کو وہ اپنے سے  
 بلند یا اپنے برابر نہ سمجھتے ہوں، غیر سابی قوموں کے ساتھ شادی کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا، لیکن



دیکھنا ہے، کہ اس مسئلہ میں علم الانسان اور علم آثار قدیمہ کی تحقیقات کیا ہیں،

۱۔ نیسی میل جول اور

قدیم تہذیب کی پیدائش

وائنا اسکول کے معاشرتی تاریخی علم الانسان نے ثابت کیا ہے کہ تمام

تاریخی شہروں کی تہذیبیں اسی نیسی میل جول کا نتیجہ تھیں، جو مسلسل کسی غیر امتیازی

عمل کے تحت مین بن رہی تھیں، مادری کاشتکاروں شہری پوری خانہ بدوشوں اور وسط ایشیا کے جنگ جو خانہ

بدوشوں میں نسلی امتزاج ہو گیا تھا، شروع شروع ان کے اختلاط کی وجہ ان کا باہمی بغض و عناد تھا، یہ

وحشی اقوام دیسی مادری اشخاص کے ترقی یافتہ شہروں ان کے ہرے بھرے کھیتوں اور کھلیانوں کو لوٹا

کوتی تھیں لیکن پھر کچھ دنوں کے بعد یہ خود بھی وہیں بس گئیں اور دیسی تہذیب کی بہت سی خوبیاں

قبول کر لیں، اور اس میں کچھ اپنی خصوصیات ملا کر ایک نئی تہذیب کی بنیاد ڈالی، وسط ایشیا کے

چاروں طرف مذہبوں کی وادیوں میں قبل تاریخ کا یہ مخصوص عمل مسلسل اوپر ہم جاری رہا، جیسے جیسے دنیا

صحرائی ڈھلوانوں سے زرخیز میدانوں میں اترتی گئیں، یہ خانہ بدوش بھی وہاں سے بھل کر ہوانگ ہو رہے

۱۔ اور چین میں یانگ ٹسی کیا ہنگ (Yang-Tse-Kiang) اور ہندوستان کے دریا گنگا،

ایران کے ٹیگس و فرات، مصر کے نیل کی وادیوں اور ایشیا کے کوچک اور سینوئن کرپٹ کے اس عہد کے زرخیز

میدانوں میں پھیل گئے، یہ خطہ مادری کاشتکاروں اور شہریوں کی جماعت اور نظام پوری کے پیر وحشی

خانہ بدوشوں کے درمیان مدتوں جنگ کا میدان بنا رہا، ان ہی واقعات کی وجہ سے دو مختلف تہذیبوں

نے مل کر ایک ترقی یافتہ تہذیب کی بنیاد ڈالی، جو بعد میں قدیم چینی ہندوستانی میسوپیمین (عراق) مصری

اویونانی رومن تمدن کے مرکزوں کی شکل میں ظاہر ہوئے،

یہ ضروری نہیں ہے کہ تہذیبوں کی آمیزش سے نسلوں کے امتزاج کا منہدم لیا جائے

لیکن گذشتہ مثال اور علم آثار قدیمہ اور علم انسان کی تحقیقات سے مختلف نسلوں کے بنیادی امتیازات

کے فرق کا پتہ چلایا جاسکتا ہے، اس سلسلہ میں دوسرے ذرائع بھی معاون ہو سکتے ہیں، مختلف قوموں

کے سارے نظام اور نظریوں کی کاپیا پٹ دی، اب ہر قوم کا آدمی خواہ وہ حبشی ہو یا  
ہندوستانی، یونانی ہو یا چینی آریسی ہو یا جاوی، اسلام قبول کرنے کے بعد ایک عرب لڑکی  
ڈوڑا ہو سکتا تھا، اسی طریقہ سے مختلف ملکوں اور قوموں کی لڑکیاں عربوں کے منزل  
کرائے لگیں، گواہانے اکثر بنی تصبیات کو برقرار رکھنے کی کوشش کی، اس سلسلہ  
کا سلسلہ عباسیہ کا نام خصوصیت سے لیا جاسکتا ہے، لیکن اس رجحان کی سخت مخالفت  
مادی روح کے منافی تھا، اسی نے نیسی میل جول امت اسلامی کی سب سے بڑی خصوصیت  
تہذیب دنیا کے ہر حصہ کے مسلمان بیشتر اس ملک کے غیر مسلموں کے مقابلہ میں نیسی میل  
کی بہت ساری مثالیں موجود ہیں، مثلاً مصر کے عیسائی قبطی اور مصری مسلمان نسب  
بہت کچھ ملتے جلتے ہیں، اور بڑی حد تک متحدہ نسل کی پیداوار ہیں، ان کے اندر  
نازک اندامی ہے، تو عربوں کی جو امزدی اور سوڈانی حبشیوں کی شگفتہ مزاجی  
خفا، کی گنگا جہنی بھی ہے، لیکن قبطیوں کے مقابلہ میں مسلمانوں میں یہ خصوصیت زیادہ  
کا ہے، عرب کے مختلف حصوں کے یہودی اور عیسائی قریب قریب اسی نسل سے تعلق رکھتے  
ہیں لیکن سبھی نظر رکھنے والا ایک مسلمان کے مقابلہ میں ان کے زرد رنگ اور  
سے فرق محسوس کر لے گا، اسکی وجہ یہ ہے کہ مسلمان عربوں کے اندر افریقی  
ان کے یہودی اور عیسائی ہم وطنوں کے اندر اس کی بڑی کمی ہے، ہندوستان  
مسلمان ہندوؤں، عیسائیوں اور پارسیوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ مخلوط  
سلاخی تہذیب کا اثر پہنچا وہاں نیسی اور نسلی میل جول کا عام رواج ہو گیا، اب  
یہ نے بیشک عربی خون کو خالص رکھنے کی کوششیں کیں، لیکن عباسی تو بالکل عجیب رنگ میں ہنگ  
ایک دو خلیفہ عربی مان سے ہوں،



راشی کی یادگاروں سے ان کے باہمی اختلاف کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، گویا تہذیبوں کے امتزاج کا بھی سراغ ملتا ہے۔

کہ مختلف تہذیبیں ملکر شیر و شکر ہو گئی ہیں انہوں کے عنصر کا فقہ آسانی سے معلوم کی جا سکتا ہے، یہاں کے پنجابی کاشتکاروں کے اندر ایشیائی عنصر جو شرقی کے لوگوں سے بہت متباہل ہے، اور کشمیری برہمنوں کے اندر اصل نارڈی اور

سید عنصر موجود ہے جنوبی ہندوستان اور اس کے باہر بھی ایسے اثرات پھیلے ہوئے ہیں، مغربی ممالک میں وادی گنگا اور دوسرے بالائی ہندوستان کے گریزائل اینڈ

ہندوستان کے سارے خط اور پھر وسط اور مشرق قریب سے لیکر مغربی بحیرہ روم تک جو ترقی کی ہیں، وہ بھی میل جول کا شکار کا نامہ ہے، اگر کسی کو بتا دیا جائے جیسا کہ بعضوں کا خیال ہے تو ایسی پائیدار اور بلند تہذیب کبھی پروان

عام مشاہدات کے باوجود اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ ایسے میل جول کی بدولت جو اولادیں ہوتی ہیں، انہیں بہت سے پیچیدہ مسائل اور مشکلات پیش آتی ہیں، کہ ان تمام مصیبتوں کی جڑ بھی میل جول کی شادی ہے، لیکن یہ سب کچھ تو معلوم ہو گا کہ علم الانسان کی جدید تحقیقات اسلامی نظریہ کو تسلیم کرنے میں جلدی میل جول کی شادی کی تلقین کی ہے اور رواداری کا حکم دیا ہے، اب

نہیں ہے جس کے افراد کا قد لا بڑا اور رنگ گورا ہوتا ہے، یہ اسکیڈی نیویا اور

دیکھئے کہ اس نکتہ میں کتنا بڑا راز مفر ہے، مشاہدات و تجربات نے اس بات کو ثابت کر دیا ہے، کہ ایسی شادیوں کی اولادیں جسمانی اور دماغی اعتبار سے اوسط استعداد کے والدین سے کسی حیثیت میں کم نہیں ہوتیں، لیکن یہ کہ ان میں کچھ ناپسندیدہ نفسیاتی خصوصیات بھی پیدا ہو جاتی ہیں، جو غالباً تعصب اور غیر متوازن معاشرتی نظام کا نتیجہ ہیں جس سے ایک قسم کا خطہ کمتری پیدا ہو جاتا ہے، لیکن اس کو نسبی میل جول کی شادی کا لازمی نتیجہ کہنا یقیناً زیادتی ہے،

مختلف نسلوں کے میل جول کے اس نتیجہ کا جب اسی طرح کی دوسری شادیوں سے جو مختلف نفسیاتی اور معاشرتی ماحول سے گھری ہوئی ہوں، موازنہ کیجئے، اس وقت اس تحلیل کی صحت کا یقین جائے گا اور معلوم ہو گا، کہ علم الانسان کے مسائل کی غیر متعصبانہ اور سائنٹفک تشریح نے بھی اسلام کی چوٹ پر اپنا سر رکھ دیا ہے۔

۹۔ ہندوستان کی مثال | دور کیوں جائے زمانہ قریب کی تین جدید مثالوں پر غور کیجئے، جو اس مسئلہ میں بہت اہم ہیں، حیوانیاتی نقطہ نظر سے ان مثالوں میں سرسوفرق نہیں ہے، لیکن نفسیاتی اور معاشرتی ماحول ہر ایک کا مختلف ہے، اور ان سب کے نتائج مختلف ظاہر ہوئے، اور انکا ایک جسمانی حیثیت سے ان میں کوئی فرق نہیں ہوا، اس سے یہ بات روشن ہو گئی، کہ ایسی شادیوں میں نفسیاتی عنصر کو غیر معمولی اہمیت ہے، (۱) اینگلو انڈین - نظام پیری کے ماتحت اگر باپ انگریز اور ماں ہندوستانی ہو، تو ان کی اولاد نے نام مذہب زبان اور قومیت باپ کی اختیار کر لی ہے، اور ماں کا کوئی اثر نہیں لیا، اس میں کوئی شک نہیں، کہ جسمانی اور دماغی اعتبار سے یہ طبقہ بہت بلند ہے، لیکن اسے معاشرہ میں کوئی مناسب جگہ نہیں ملتی ہے، اس لئے اسکو ذہنی خلیان سے دوچار ہونا پڑتا ہے،

(۲) نظام پیری کے ماتحت ہندوستانی باپ اور یورپین ماں کی اولاد ہندوستانی باپ کے نام مذہب زبان اور قومیت کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے، نسب کے اعتبار سے تو یہ آخر الذکر



لیکن نفسیاتی اور معاشرتی مصیبتوں سے انھیں دوچار ہونا نہیں پڑتا ہے اور انھیں مناسب جگہ مل جاتی ہے، اس مثال سے گذشتہ دشواریاں بے بنیاد ثابت ہوئی ہیں۔ نظری اور نسبی میل جول کا نتیجہ نہیں ہیں، اس کے خلاف یہ دلیل پیش کی جاسکتی ہے کہ نسب کا اثر زیادہ ہوتا ہے، لیکن اس خیال کی کمزوری کے ثبوت میں ان کے علاوہ غیر ہندوستانی مسلمان باپ اور ہندوستانی مسلمان ماں ہیں، جن کی اولاد دونوں کو ان مصیبتوں کا کہیں سامنا نہیں ہوتا، اس سے مثال لیجئے،

تحت میں یورپین باپ اور ہندوستانی ماں کی اولادین نظری طور پر مان چڑھتی ہیں، ان کا نام، مذہب، زبان اور قومیت بھی ویسی ہی ہوتی ہے۔ ہم مادری جو ایک زمانہ تک کامیابی سے چلتا رہا، اور اب آخری سانسین بہت رائج تھا، خصوصاً مالابار کے علاقوں میں اس کو بہت فروغ رہا، تیار یا (Teyar or) فرتے اس سلسلہ میں زیادہ نمایاں تھے، ایک زمانہ میں روپین مردوں سے بکثرت شادیان کیں، اور اس کا آثار و اج ہو گیا۔ (Edgar Thurston) نے اپنی کتاب "جنوبی ہندوستان کے فرتے" میں لکھا ہے، کہ اس اختلاف سے پہلے اور موجودہ کے مالابار میں بایان فرق ہے، اور یہ ہندوستانی ماں اور یورپین باپ کے گہرے نسبی ہے۔ لیکن انھیں نہ کوئی دشواری پیش آئی، اور نہ ان کی سوشل عزت میں خوشگوار اثرات پیدا ہوئے، جو ممکن ہے کسی خاص سبب کی بنا پر نے اس میل جول کی وجہ سے اپنی تعلیمی، معاشی، اور معاشرتی حیثیت بہت

بند کر لی ہے، اس سے بھی یہ واضح ہوتا ہے کہ نسبی میل جول بذات خود بہت اچھی چیز ہے، ناخوشگوار اثرات کی وجہ خالص نفسیاتی ہے، جو غیر متوازن جفاکتری اور دماغی پریشانیوں کی صورت میں ظاہر ہوتی ہیں، اور نہ تیا ماں اور یورپین باپ کی اولادین بھی اس طرح خوش و خرم نہ رہیں، جس طرح ہندوستانی مسلمان ماں اور غیر ہندوستانی مسلمان باپ، یا ہندوستانی ہندو، مسلمان پارسی باپ اور غیر ہندوستانی ماں کی اولادین رہتی ہیں،

یہ تمام تجربات ہمارے اس دعویٰ کی دلیل ہیں کہ نسبی میل جول سے جو ناخوشگوار نتائج پیدا ہوتے ہیں، ان کی وجہ خالص نفسیاتی ہے، جو خاندان کے معنوی تعصبات کا نتیجہ ہیں،

یہ سوال ہو سکتا ہے کہ کیا دماغی اثراتنا زبردست ہو سکتا ہے؟ تحلیل نفسی کی تحقیقات نے ہمارے لئے اس کا بہت ہی تشفی بخش جواب فراہم کر دیا ہے، اس سلسلہ میں ایک دلچسپ مثال پیش کی جاتی ہے، جو موجودہ ہندوستان کے معاشرتی تاریخی نظریہ پر مبنی ہے، ہندوستانی مسلمانوں کی ایک خاصی تعداد خالص ہندوستانی نسل سے ہے، اس کے باوجود ہم ان کے ہندو رشتہ داروں کے مقابلہ میں بیشتر ان کی جسمانی ساخت اور شکل و صورت میں ایک خاص امتیاز پاتے ہیں، اسکی دوسری مثال کہ ایک فرقہ کی نسبی خصوصیات کس طرح دوسرے فرقہ میں آجاتی ہیں، ہندوؤں کے مختلف فرقے ہیں، چنانچہ جب ایک فرقہ کا کوئی شخص دوسرے فرقہ میں داخل ہو جاتا ہے، خواہ وہ تبدیلی معاشرتی معاشی یا مذہبی کیوں نہ ہو تو اسی فرقہ کی خصوصیات اس میں پیدا ہو جاتی ہیں، بہت سے غیر برہمن جو ایک مدت کے بعد برہمن تسلیم کر لئے گئے، یا وہ غیر ہندو خاندان جو راجپوت ذات میں داخل ہو گئے، چند پشتوں کے بعد انھوں نے اپنی ظاہری صورت بھی بدل لی، قریب قریب ساری دنیا میں حرفتی، معاشی یا کاروباری ذاتیں بھی قائم ہو جاتی ہیں، مثلاً کسان، ماہی گیر، چرواہے، سپاہی، صاحبِ نارنگ، روغن کیتھولک یا پروٹسٹنٹ یا درمی وغیرہ لیکن سب الگ ہوتے ہوئے بھی ایک ہی قومیت کے دھاکے



لیکن اگر ان مشائون کا برازیل (BRAZIL) اور جنوبی امریکہ کے دوسرے جیشیوں خصوصاً ہیٹی (HAITI) کی جیشی جمہوریت کی آبادی سے موازنہ کیجئے، تو ہمارے دعویٰ کی صحت میں کوئی شک و شبہ نہ رہ جائے گا، ہیٹی نہایت کامیاب اور ترقی پسند ملک ہے، یہاں معاشرت اور شہری تمدن مل جل کر ایک گنگا جمنی تہذیب پرورش پا رہی ہے، اور کسانوں کی آبادی بھی ہمت افزا ہے، کاشتکار اور زمیندار دونوں ایک ہی جیشی غلام کی اولاد ہیں جنہوں نے جنگ پورین کے زمانہ میں آزادی حاصل کی تھی، ان کے اور سفید فام امریکیوں کے بال بچے ایک ہیٹی کی حیثیت سے پرورش پاتے ہیں، اور انہیں اس قسم کی کوئی دشواری نہیں پیش آتی، جو شمالی امریکہ میں مسئلہ جیشی کے نام سے مشہور ہے، ایسی اور بہت سی مثالیں دوسرے ملکوں سے جمع کی جاسکتی ہیں، لیکن ہماری تنگ دامانی اسکی اجازت نہیں دیتی، ان مشاہدات سے یہ پتہ چلا کہ ایسی شادیوں کے برے نتائج کی وجہ خالص نفسانی ہے، کوئی ناگزیر نفسی عنصر نہیں،

ان تمام مشاہدات اور دلائل سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں، کہ علم الانسان اور اسلامی تعلیمات ایک دوسرے سے قریب ہوتے جاتے ہیں، یا یوں کہئے، اس کی ہوش کی آنکھیں اسلام کی حقیقت کو دیکھنے لگی ہیں،

## مبادی علم انسانی

از مولانا عبدالباقی ندوی پروفیسر فلسفہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

مادیت کی تردید میں بریکلے کی مشہور کتاب "پرنسپل آف ہیومن نارج" کا نہایت مفیدہ اور سنجیدہ ترجمہ جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال کیا ہے، ضخامت ۱۳۶ صفحے، قیمت ۴۰ روپے

"مینبر"

ابھی تک امریکہ کے جیشیوں کی معاشرتی ترقی کی اہمیت کا اندازہ نہیں لگایا گیا، جہاں ان کا مذہب عیسائی ماحول کو گھرا ہوا ہو جہاں وہ آپس میں بھی اپنی زبان نہیں بول سکتے، جہاں ان کے سب سے بڑے دشمن کے دروازے ان پر بند رہے ہوں، جہاں ان کے باوجود انہوں نے اپنا معیار بہت بلند کر لیا ہے، جو یقینی حیرت انگیز ہے، ان کی ابتدائی اور ثانوی اسکول قائم ہیں، بہت سی بلند پایہ اکیڈمیاں اور یونیورسٹیاں، لیفٹ موسیقی وغیرہ کے ادارے، اسپتال، صحت گھر (سینٹوریم)، بینک، تجارتی بینک، ان کے اپنے سرمایہ سے بنے ہیں، اور ان کی باگ ڈور ان ہی کے تعلیم یافتہ ہے، دنیا کی تہذیب و تمدن کی تعمیر میں ان کے بعض افراد کا بھی حصہ ہے، امریکیوں سے کہیں آگے بڑھے ہوئے ہیں، بلکہ اپنے سفید فام امریکی ہم وطنوں کو ان میں اکثر پیچھے چھوڑ دیا ہے، دورانِ حالیکہ امریکیوں پر جیشیوں کی جیسی پابندیاں برقرار تھیں، اور قوانین کی تمام سہولتیں بھی حاصل تھیں،

ان کا سبب مختلف جیشی نسلوں اور جیشی و امریکیوں کے باہمی میل کا نتیجہ تھا، مختلف نسلوں میں باہمی شادیوں کے فوائد کا عملی ثبوت ہے، جس کی اسلام میں مذہبی اعتقادات میں یکسانیت کی شرط رکھی ہے، اسی کو علم الانسان کے ثبوت ثابت کر دیا ہے،

جیشیوں اور سفید فام امریکیوں کی مشترکہ اولادوں کو ہمارے دعویٰ کی سچائی کے اندر خفا کمتری اور بعض دوسرے نقائص نمایان طور پر موجود ہیں



اور لذت عقلی، پائدار اور ناپائدار،

پائدار لذت وہ ہے، جو کچھ مشقت کے بعد ہمیشہ کے لئے حاصل ہو جائے، اور ناپائدار وہ جس سے ہم چند روز مخلوق ہو سکیں، اور اس کا انجام الم ہے، ظاہر ہے کہ عقلی لذت جسمانی لذت سے بہتر ہے، اور پائدار اور ابدی لذت چند روزہ عیش سے کہیں افضل ہے، یہیں اس وقت ان نظریات پر کوئی طویل بحث نہیں کرنی ہے، بلکہ محض فلاسفہ کا ایک اصولی اختلاف بتانا مقصود ہے جس کا عالم ہے کہ لفظ واقعی اصطلاح و لغت میں محض زاہد و ناسک کیلئے استعمال ہوتا ہے، اور ابیوری کو مراد ہمیشہ اس کا ضد ہوتا ہے،

مسلمان فلاسفہ نے لذت کے بارے میں مختلف راہیں اختیار کی ہیں جنہیں ہم تین نظریات میں تقسیم کر سکتے ہیں، پہلا یہ کہ حقیقی لذت آخرت کی سعادت و طاعتِ خداوندی اور اوامرِ الہیہ کی بجا آوری ہے، دوسرا یہ کہ اصل لذت تحصیلِ علم اور استحکامِ عقل ہے، تیسرا یہ کہ لذت کا اصل راز اعتدال میں مغمم ہے، پہلے مذہب کے موید اصحابِ تصوف ہیں، اور اسلام میں انہی کی رائے غالب ہے، اس مذہب کی تائید قرآن کی منصوص آیتوں سے بھی ہوتی ہے، قرآن کریم میں ہے،

وَلَا تَجْرِدْ خَيْرَ لَكَ مِنْ

اور بیشک آخرت تیرے لئے آغاز ہے

(بقیہ حاشیہ ص ۴۰) مسلک تصوف اور لذت و دنیا سے بعد و استکراہ تھا، وہ اپنے فلسفہ کے درس و تدریس اور طالب علموں کے سامنے تقاریر و خطبے بجاتی (Danteo) میں دیا کرتا تھا، جسے یونانی زبان میں (Danteo) کہتے ہیں، اسی لئے اسکے طالب علموں اور پیرو مقبول اور عجیلوں کو (Danteo) کہنے لگے جسکو اردو میں برساتی والے کہا جاسکتا ہے، عربی میں لفظ واقعین یونانی لفظ (Danteo) کا لفظی ترجمہ ہے، رواق کے معنی عربی میں برساتی ہے (Danteo) آتے ہیں، اسی کو رواقی وغیرہ سب ماخوذ ہے، اور ابیوری میں اپنے مفکر ابیوری (Danteo) کے نام سے موسوم ہیں، ابیوری کا مسلک لذت تھا، اس سے آج بڑھکر ہر متمدن کو ابیوری کہنے لگے ہیں،

## لذت

### مسلمان فلاسفہ کی نگاہ میں

از

جناب صدر الدین الحسنی لکھنؤ

لذت قدیم ہے، اس پر اخلاقی پہلو سے غور و فکر کا سلسلہ اس وقت سے قائم ہوا کی راہوں اور منکر و معروف پر فکر کی نگاہیں ڈالنی شروع کی ہیں، اس لئے کہ لذت داخل ہے، اور یہی شرور و خیرات اخلاق کی بنیاد ہیں، پرانے نظریات جو فکر کا نتیجہ ہیں، اور جو آج بھی موضوعِ فکر ہیں، اور تا ابد رہیں گے، ان میں کھتے ہیں جو اپنے بانیوں اور متبعین کے ناموں سے موسوم ہیں، پہلا فلسفہ (Danteo) اور دوسرا ابیوری (Danteo) ہے، رواقیوں کا مسلک ہے، وہ دنیا کی ہر لذت سے بعد اور دنیا کی تمام خواہشات اور دفریبیوں سے بچنے کیلئے ابیوری اس کے بالکل خلاف ہیں، ان کا مسلک یہ ہے کہ انسان سے چاہئے کہ اس دوروزہ زندگی میں لذت کو ہر ممکن طریقہ سے حاصل کرے، احتیاب برتے، پھر نفس لذت کو مختلف اقسام میں تقسیم کرتے ہیں، لذت جسمانی

میں مبتلا جاتی ہے، کہ روایت کا بانی یونانی فلسفی زینو (Danteo) جس کا



وَلَا تُؤْتِيهِمْ (۲- سورة النبی) بہتر ہے

ی جگہ ہے :-

یَقُفُّ فَضْلُنَا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ دیکھو ہم نے انکو ایک دوسرے پر کس طرح  
رَجَّحَ الْكِبَرُ دَرَجَاتٍ الْكِبَرُ تَفْضِيلًا فضیلت دی ہے اور یقین مانو کہ آخرت  
(۲۱- سورة الاسراء) بہت بڑا درجہ اور اہم ترین فضیلت ہے

کی قرآن میں بے شمار آیتیں ہیں لیکن وہ آیت جسے متقوین ترک لذت کے استدلال  
کی بنیاد پر طالبین لذت کی عاقبت الم ابدی بتلاتے ہیں وہ یہ ہے،  
فَاَوْفُوا بَعْدَ الْوَعْدِ الَّذِي لَكُمْ لَئِنْ فَعَلْتُمْ لَسَوْفَ يَكُونُ لَكُمْ جَزَاءٌ  
لِّمَآ تَعْمَلُونَ لیکن جس نے کہ سرکشی کی اور دنیاوی زندگی  
کو ترجیح دی تو یقین مانو کہ اس کا ٹھکانا  
(۳۸، ۳۹، ۴۰- سورة الزمر) جہنم ہے

کاسب بڑا محرک جس نے اس جماعت کو زہد عن دنیا اور لذت سے اجتناب  
دیکھا کہ درع و تقویٰ مٹ چکا ہے طبیعتوں میں طمع و خواہش انسانی نے گھر کر لیا  
حرمت زائل ہو چکی ہے، صوم و صلوٰۃ لائق استہزاء اور مسلمان ہر طرح کی غفلت  
کی دنیا پر ٹیک لگائے ہوئے ہیں اس مرض کا سب سے بہتر علاج ان کو زہد  
کو دولت و طمع سے بالکل موڑ لیا جائے، اور دنیا کو ٹھکرا کر اسکی ہر لذت نہ مانا  
ڈالی جائے اور صرف ایک خدا سے واحد پر بھروسہ ہو جائے چنانچہ حضرت حسن  
تے ہیں زہد دنیا اور اسکی ہر شے سے بغض و منافرت کا نام ہے۔

فلاسفہ کی ایک دوسری جماعت ہے جو متقوین اور تارکین دنیا کے غلو کی

قابل نہیں یہ حرام و حلال میں تفریق کرتی ہے اور لوگوں کو جائز لذت سے تمتع ہونے کا حق بخشی ہے  
لیکن بعض وقت تطہیر نفس کی غرض سے ایک خاص مدت تک کے لئے دنیاوی لذائذ سے الگ رہنے کو  
مستحسن سمجھتی ہے، اس وقت زہد و کنارہ کشی کو اعتکاف کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے، اعتکاف کی  
تعریف ابن قیم جوزی یہ کرتے ہیں

(هو) عكوف القلب على الله اعتکاف کے معنی یہ ہیں کہ دل کو کیسوی  
تعالیٰ و جمعیتہ علیہ و الخلوۃ اور دنیا و خلق کے تمام کاموں سے الگ  
بہ و الا لقطاع عن الشغل بالخلق کر کے خدا کے ساتھ لگا دیا جائے یہاں تک  
والاشتغال به و حله بسمانہ کہ دل میں بجا سے خیالات اور دوسروں  
بحیث یصیر ذکرا و حبیبہ کے محض خدا کی یاد اور اس کی محبت  
و الاقبال علیہ فی محل هوو ہو .....  
القلب و خطراتہ ..... و یصیر اور متکلف  
انسه بالله بلا عن انسیہ کا انس و محبت بجا سے انسانوں کے خدا  
بالخلق ..... یہ سے ہو جائے

لذت کے بارے میں ابن سینا کا خیال ہے کہ عقلی لذت محسوسات کی لذت سے افضل ہے  
چنانچہ وہ کہتے ہیں،

اللذات اذراك لما هو خیر عند اس چیز کے حصول کا نام جو طالب کے نزدیک  
الملاک و الاکالہ اذراك لما بہتر ہو لذت ہے اور اس کے برخلاف  
هو شر عند الملک و قد بُری چیز کے حصول کا نام الم لیکن اچھائی



الخیر والشر بحسب القیاس  
وہرانی جب رغبت و قیاس مختلف ہوتی ہے  
کی یہ تعریف بالکل محل ہے، اور یہ سوال باقی رہتا ہے کہ یہ لذت کس طرح کی ہوگی؟  
لے آگے چل کر بتاتے ہیں، کہ عقلی لذت جسمانی لذت سے بہتر ہے،  
ان الذی لا عیارة عن  
جسب یہ ثابت ہو گیا کہ مناسب چیز کے  
الملاک و ثبت ان الملاک  
حصول کا نام لذت ہے، اور یہ بھی  
العاقل ان یقتل فیہ  
ثابت ہو گیا، کہ ایک مائل کے لئے  
الحق قد رما یکنہ ان  
مناسب وہ شے ہے، جس میں اس کو  
بنہایہ الذی یخصہ  
مخصوص غایت کے لحاظ سے ممکن الحصول  
ان الادراک العقلی اشرف  
مدیک کا عکس ہو، اور یہ بھی ثابت ہو گیا  
ان الحسی لان الادراک  
کہ ادراک عقلی ادراک حسی سے افضل ہے  
اس لئے کہ ادراک عقلی کی رسائی تہ  
شرف الی الکینہ والادراک  
مک ہے، اور ادراک حسی کی رسائی  
فعلی السطح والمعقولات  
محض سطحی مک، اور معقولات کی دنیا  
للحسوسات قلیلہ  
غیر متناہی ہے، اور محسوسات کی دنیا  
تعد رکات القوة  
محدود ہے تو ظاہر ہے کہ قوت عقلیہ کو درکات  
شرف من مد رکات  
قوت حسیہ کے درکات سے افضل ہیں،

آئی کتے ہیں، کہ لذت صرف یہ ہے کہ اپنی ہر خواہش کو حق کے تابع اور اپنی ہر  
دی جائے، اور کبھی اپنی بعض کتابوں میں اعتدال کا نظریہ اختیار کرتے ہیں

۱۲۴۵ باب الاشارات لغزالدین الرازی ص ۱۲۴ و ۱۲۵

چنانچہ اپنے ایک رسالہ میں لکھتے ہیں ان یقدم قبل تعلم الفلسفہ میں پہلے خیال کی آمید میں لکھتے ہیں :-  
وان الحال الذی یجب ان یکون  
اس انسان کو جو ارسطو کے علم کا منظر اور آئینہ  
علیہا الرجل الذی یؤخذ عنہ  
ہو اسے چاہئے کہ اس نے اپنے نفس میں گزشتہ  
علما و سطوفھی ان تكون فی نفسہ  
باتوں کو جگہ دی ہو، اور اپنے اخلاق کو درست  
ما قد تعدد و اصلح الاخلاق  
اور اپنے نفس شہوانیہ کی اصلاح کی ہو،  
من نفسہ الشہوانیۃ لما تلکوب  
اس طرح کہ اسکی ہر خواہش محض قی  
شہوتہ الحق فقط لا لذت  
کے لئے ہو، نہ کہ لذت کے لئے اور اس  
داصل مع ذلک قوۃ النفس الناطقہ  
کے ساتھ ساتھ اس نے نفس ناطقہ کی  
کیما تكون ارادته صحیحہ،  
قوت کی بھی اصلاح کی ہو تاکہ اسکے ارادے

اس کے بعد تیسرا نظریہ اعتدال کا ہے، جسے اکثر کاتبین عرب نے اختیار کیا ہے، یہ نظریہ  
ارسطو کے نظریہ اعتدال سے ماخوذ ہے جس کی بنیاد یہ ہے، کہ انسان تین عناصر و قوی کے  
ہے، قوت عقل، قوت شہوانیہ، قوت غضب، اس کے بعد ان سے متفرع فضائل چار ہیں، پہلے غور فکر کا  
مادہ جو قوت عقل کا کرشمہ ہے، دوسرے شجاعت کا جو ہر جو قوت غضب کا منظر ہے، تیسرے عفت  
کی کیفیت جو قوت شہوانیہ کا صحیح رخ ہے، پھر ان سب کے بعد چوتھی چیز جو سب کا ضروری جز  
اور تمام فضائل کی میزان ہے، وہ عدل و اعتدال ہے، ہمارا نظریہ اعتدال بھی ارسطو کے اسی اصول  
سے ماخوذ ہے، اس نظریہ کے علم بردار امام غزالی ہیں، وہ کہتے ہیں، کہ لذت دو وجہ سے  
ضروری ہے، اول یہ کہ یہ قیام زندگی کے لئے ناگزیر ہے، دوسرے یہ کہ لذت کے احساس ہی کی وجہ  
سے ہم لوگوں کو جنت کی ترغیب دلا کر اور جہنم سے ڈرا کر دل و نون کو حق کی جانب مائل کر سکتے ہیں  
چنانچہ لکھتے ہیں :-



اگر انہیں اس لذت و الم کا احساس نہ ہو، تو وہ کبھی بھی جنت کی طرف راغب اور دوزخ سے خائف نہ ہوں گے، اس لئے کہ محض ایک ایسی چیز کے وعدہ سے جسے نہ آنکھوں نے دیکھا ہو، اور نہ کانوں نے سنا ہو، اور نہ کسی انسان کے دل پر اس کا خیال گزرا ہو، دلوں پر لذت کی تقسیم کر کے اعتدال کی صحیح راہ بتلاتے ہیں :-

ان ان یراقب شہواتہ انسان کو چاہئے کہ وہ اپنی خواہشوں کی جن پر ہمیشہ افراط غالب رہتی ہے نگہداشت کرے، بالخصوص شرمگاہ اور پیٹ کی طلب مال و حکومت کی تمنا، اور مدح پسندی کی طرف ان کا میلان زیادہ رہتا ہے، ان میں افراط و تفریط ہر حال میں نقصان کا باعث ہے، اور فضل و کمال ہمیشہ اعتدال میں ہے، اور اعتدال کا معیار وہی ہے جسے عقل و شرع متعین کرے.....

ی علی العبادۃ

التلذذ بقیقتصر ویقتصر ولا محالۃ ولا یشتد الیہ شریحہ ویعلوان شہوتہ الجماع خلقت لتلون باسئۃ علی الجماع الذی ہو سبب بقاء النوع محفوظا یطلب النکاح للولد وللتحصن لا للعب التمتع

جس نے اسے سمجھ لیا تو اس شخص کے لئے کا مقصود بجا سے تلذذ کے عبادت کے لئے قیام قوت ہوگا اس لئے وہ لا فحار تھے ہی پر اکتفا کرے گا اور اعتدال سے کام لے گا، لذتوں کی طلب اور ہوس کو تیز نہ ہو دے گا، نیز اسے یہ جاننا چاہئے کہ جماع کی شہوت صرف اس لئے پیدا کی گئی ہے کہ اس سے نوع انسانی کا بقا مقصود ہے، پس ہنکاح صرف پاکہ نسی تولید کے لئے کرنا چاہئے

نہ کما یطلبہ

اس قسم کا ایک لطیف اشارہ فارابی نے بھی اپنی کتاب آداء اہل المدنیۃ الفاضلۃ میں کیا ہے، چنانچہ وہ ان صفات کا ذکر کرتے ہوئے جن سے ایک صاحب فضل و کمال کو متصف ہونا چاہئے وہ لکھتے ہیں :-

• (ہو) ان یکون غیر شریحہ علی الماکول والمشروب والمنکوح متجنباً بالطبع للعب ومبغضاً للذات الکائنۃ عن ہذا

وہ کھانے پینے اور ازدواج کا کبھی حریص نہیں ہوگا، اور وہ طبعی طور پر لہو و لعب سے بچنے والا، اور ان سے پیدا ہونے والی لذت کو ناپسندیدہ نگاہوں سے دیکھنے والا

نہ کما یطلبہ

اس سے معلوم ہوا کہ وہ حصول لذات سے مطلق انکار نہیں کرتے ہیں، بلکہ اس میں اعتدال کے طالب ہیں، اسی لئے شہرہ یعنی طبع و ہوس کا لفظ استعمال کیا، ترک نہیں کیا، آگے چل کر تنفس مال کو یوں



ان يكون الد رهم والدينيا  
اسكى نگاہ میں درہم و دینار اور دنیا کی  
ساری تمناع حقیر ہوگی،  
ترج کے بعد اس کے مقابلہ میں مدنیہ جاہلیت کے لذت پروردن اور فاسقین کے اخلاق

فی قصد اهلها التمتع باللذ  
یہاں کے باشندوں کا مقصود کھانا پینا،  
ازدواج و نکاح، لہو لعب ہر محسوس و  
من المحسوس والتخیل  
مخمل لذت سے ہر ممکن تمتع کا حصول،  
مغزل واللعب لكل حیل

بن رازی کی رائے کا خلاصہ بھی اعتدال کی حد سے باہر نہیں نکلتا ہے، ان کا یہ نظریہ انکی  
فلسفہ میں بہت وضاحت کے ساتھ موجود ہے، اس نظریہ کے اظہار کا سبب خود

ن اهل النظر والعین  
بعض اصحاب نظر و تیز نے جب دیکھا کہ ہم  
استنقصونا الحاد وناثما  
اہم فیلسوف سقراط کے طریقہ اور مذہب کے  
مخالف ہیں تو ہم کو عیب نقص سے متہم ٹھہرایا،  
منا سقراط الفیلسوف  
زادیک مسباح اور جائز لذتوں سے تمتع ہونے میں کوئی مضائقہ نہیں، بلکہ وہ  
متقیہ کرتے ہیں، چنانچہ لذت کے حدود کے سلسلہ میں لکھتے ہیں،

من اشترى لذته باندته  
وہ شخص خسارہ میں ہے جس نے ایک غیر فانی

منقطعة متناهية بل الصفة  
لا تنای اور غیر منقطع لذت کے بدلہ میں  
باقية غير منقطعة ولا متناهية  
ایک فانی منقطع اور تنای لذت کو خیرا  
لذلك لا ينبغي ان نطلب لذته لا بعد  
اس لئے نہیں کسی ایسی لذت کا طالب  
فی الوصول اليها من ارتكاب  
نہیں ہونا چاہئے، جس کے حصول میں پس  
أحرى بمنعنا من التخلص الى عالم  
اور کار تکاب کرنا پڑے، جو ہمیں عالم  
النفس او يوجب المأقدارة في  
نفس تک پہنچنے سے باز رکھے،  
مكيتته وكيفيته اعظم واشد  
یا جس کی وجہ سے ہم ایسے الم سے دوچار ہوں  
من اللذة التي آثرناها وما  
جو کیفیت و کیت کے اعتبار سے ہماری ترجیح  
سائر ذلك من اللذات  
دی ہوئی لذت سے کہیں زیادہ سخت ہے،  
فصباحة لنا،  
اس کے علاوہ باقی اور تمام لذتیں ہمارے  
آگے چل کر نکلتے ہیں:-

الحذ الأعلى اللذة ان عيتج الانسا  
لذت کی اعلیٰ حد یہ ہے کہ انسان ان تمام  
من الملاذ لا يمكن الوصول اليها  
لذتوں سے اجتناب کرے جس کے حصول  
الآبار تكاب الظلم والقتل، و  
میں ظلم و قتل جیسی بُری باتوں کا ارتکاب  
الحذ الأسفل اعنى في التشف  
کرنا پڑے اور اس کی ادنیٰ حد یعنی قلت  
والتقل فان ياحلل الانسان  
تشف کی حد یہ ہے، کہ انسان وہ چیزیں  
ملا يضرا ولا يحصر عليه  
کھائے، جو اس کو مضر نہ ہوں، لیکن انکی  
ولا يتعدى الى ما يستلذ به  
حرم و طعن نہ ہو، ایسی چیزوں کی طرف  
الاستلذاذ ويستعجيه فيكون  
حد سے زیادہ رغبت نہ کرے جو اسے بہت زیادہ



لذت بخش ہوں ورنہ اس سے اس کا مقصد

انداد جو ع کے بجائے محض لذت و خواہش

کا حصول ہو جائے گا،

ان لوگوں پر جنہوں نے اپنے آپ کو بالکلیہ مباح لذات سے روک کر اپنے نفس کو الم کا منت تفتید کرتے ہیں، اسی لئے وہ مسیحی رہبوں اور متصوفین اسلام کو اچھی نظروں سے دیکھتے ہیں، کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے کہ ایک فیلسوف بہت سی مباح لذتوں کو اس لئے چھوڑ دینا مقصود تقویت نفس اور اپنے کو عوائدِ حسنہ کا خوگر بنانا ہو، اس مقصد کے حصول کے لئے ترک لذت جائز ہو سکتا ہے، لیکن اسے زہد و تقشف کی عام دعوت بنا رہتے ہیں۔

کے تجزیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظریے عربوں کے نہیں ہیں، بلکہ یونانیوں سے ماننے والے ہیں ان نظریات کا کوئی وجود نہ تھا، جب یونانیوں کے علوم مسلمانوں میں منتقل ہوئے تو انہوں نے ان کے بہت سے افکار و خیالات کو اسلامی جامہ پہنا کر اسلام میں داخل کر دی ترقی دی یہ نظریے یونانیوں کے یہاں ایسی مرتب اور مدقون شکل میں موجود نہیں تھے خیالات اور منتشر رائے تھیں جنہیں عربوں نے مدقون اور مرتب کر کے بہت آگے بڑھایا۔

## نفسیات مرغیب

کو کسی کام یا چیز یا تحریک کے لئے ہم کیونکر آمادہ کر سکتے ہیں، اور اسکو ترغیب اور شوق دینا کی اصول کیا ہیں، اس کتاب میں ان ہی اصول کی تشریح ہے، تجارت، اشتہارات، بلکہ ان اصول کی رعایت کی ضرورت ہی منقحات ۲۱۱ صفحہ قیمت ۲۰ روپے مینچر

## تلخیص تنصیر

### عباسی عہد غرور اور وسوسہ

اسلامی تہذیب کے قدیم آثار کے نمونے ہندوستانی عجائب خانوں میں بہت کم ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ ان میں ہندوستان کے باہر کے آثار قدیمہ کی جانب کم توجہ کی گئی، چھٹی صدی ہجری کے بعد ہی اسلام کا تسلط ہندوستان میں ہو گیا تھا، لیکن اس کے باوجود یہاں کے مقابلہ میں چکیاگو، بوٹن، نیویارک، پیرس اور لندن کے عجائب خانوں میں اموی اور عباسی عہد کے تمدن اور فنون کا مطالعہ زیادہ آسان ہے اب ہندوستان میں بھی ادھر تو جہ شروع ہوئی ہے، جس سے شاید یہ کمی پوری ہو سکے، گیارہویں اور بارہویں صدی عیسوی کے چند چھوٹے لیکن نہایت خوبصورت کپڑے (نسطاط مصر) سے ریاست برودہ کے عجائب خانہ میں آئے ہیں، ظروف سازی میں عربوں کے کمال کا پہلا نمونہ پرنس آف دیس میوزیم بمبئی میں ہے، ان کی بڑی تعداد پارسی فاضل جے ام 'اولا' (M. unvala) نے دی ہے۔ قدیم سوسا کے کھنڈرات کی کھودائی کے سلسلہ میں ۱۹۲۶ء سے لیکر ۱۹۲۹ء تک جمع کیا گیا تھا، ۱۸۹۹ء سے یعنی جب سے برطانوی کونسل لوفٹس (R. de Lufft) نے سوسا کو ایران کے کیانی بادشاہوں کا سرٹائی پایہ تخت بتایا ہے، علماء کی دلچسپی اسکی جانب بہت بڑھ گئی ہے، چنانچہ ۱۹۳۳ء میں فرانسیسی آثار قدیمہ کے مشن نے مشہور عالم، ام ڈیلا، نوڈی مارگن (M. Dieulafoy de) کی زیرنگارنی (Morgan) نے ۱۸۹۶ء اور آر۔ ڈی۔ مگیو نم (P. de Mequene) کی زیرنگارنی



ہے، ان کی تحقیقات کے مطابق سوسا انسانی تاریخ کا بہت بڑا امر ہے، یہاں سے بڑے شہروں کے کھنڈرات کا پتہ چلا ہے، قبل تاریخ کی بہت سی آبادیوں نے، جو قریب قریب سندھ کے ہنودارو کے دور کی تہذیب سے جو اپنے باطنی عظمت کا پتہ تخت تھا، مل جاتے ہیں، یہاں کیا نیون کے وہ شہر اور محلات ہیں دانیال علیہ السلام اور ہودا کی ملکہ ایستھر کو دکھاتا تھا، یہاں یونانی سفیر بھی آئے رومی نے ایران کے آخری تاجدار کی لڑکی سے شادی کی تھی، ساسانی بادشاہ پالور کی بنیاد بین ڈالی تھی، پھر اسلامی دور میں یہ مسلمانوں کا ایک صوبہ ہو گیا کے بعد چنگیز خانی فوجوں نے تباہ کر دیا، یہاں عربوں کے گھروں کے کھنڈرات اور سوسا کے مشرقی کھنڈروں کے ایک کنوین سے مسلمانوں کی یادگاریں نکلی

ت دیں کی ملک ہیں،

تو دسویں یا گیارہویں صدی عیسوی کی ہیں لیکن زیادہ تر نوین صدی یعنی ۸۰۰-۸۲۸ کے سامرہ کے شاندار محل کی ہم عصر ہیں، ان کھنڈرات کو سب فرانسیسی جرمن اور برطانوی علمائے آثار قدیمہ نے کھودا تھا، اب یہ کھنڈرات شباب کے سب سے بڑے اثری قیاسات ثابت ہوئے، یہ ممبئی کے عجائب خانہ کے اس کے پاس خاص سامرہ کے ظروف کے بھی بعض چھوٹے چھوٹے ٹکڑے

مقبول برتن جن کے نقش و نگار ناخن اور انگوٹھے سے بنائے جاتے تھے بہت بے آب برتنوں میں جن میں نازک پھول اور پتیاں ہیں، قدیم بابلی کلچر کا نفیس عربی یا ساسانی کہنا مشکل اور بعض وقت ناممکن ہو جاتا ہے، ایسے نقش

ظروف بھی ملے ہیں جن کے متعلق اگر کافی شہادت مل جاتی کہ وہ مسلمانوں کے بنائے ہوئے ہیں تو بعض علماء انہیں قدیم مشرق کے تمدن کی یادگار سمجھ رہے تھے،

گہری برتنوں سے بھی ساسانی روایات کا پتہ چلتا ہے، اگرچہ ان کے نام ان کو آتش پرستوں کو دیا کرتے ہیں، لیکن ان کے نقوش اس خاص طرز کے ہیں، جیسے ایران، خاص کر سوسا، ہمدان، زنجان، آمل، رے، اور کرمان شاہ وغیرہ میں آٹھویں صدی عیسوی کو لکیر گیا، ہون صدی تک اسلامی ظروف پر بنتے تھے، ہندی سے ممبئی کے عجائب خانہ میں ان کے سالم نمونے نہیں ہیں، بلکہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہیں جن سے پوری وضاحت نہیں ہوتی، اور دوسرے نمونوں میں بیرونی اثرات کا بھی پتہ چلتا ہے، سب سے خوبصورت ایک چھوٹا سا غریبا پالا ہے، برتنوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے نفیس نازک اور سفید مٹی کے ہیں، ان پر بہت ہی ہلکے خوبصورت اور بھرے ہوئے نقوش ہیں، جو اپنی نزاکت اور لطافت کی وجہ سے سانچے میں دھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، یہ نقوش جن میں پھولوں کے ہار اور تنے، لیکن زیادہ تر انگور کی بیلوں کے زیور ہیں، خالص بیزینٹینی معلوم ہوتے ہیں، ماہرین آثار قدیمہ اس کی اصل شام بتلاتے ہیں، جو اسلام کے قبل کسی صدیوں تک رومیوں کے قبضہ میں رہ چکا ہے، اور جہاں بیزینٹینی طرز عہد عباسیہ تک قائم رہا، لیکن یہ ٹکڑے سوسا میں ایک ظروف ساز کے گلخن میں پائے گئے ہیں، اس لئے وہ یقیناً مقامی صنعت کی یادگار ہیں، اس تضاد کی صرف یہ توجیہ ہو سکتی ہے، کہ یہ برتن ان شامیوں کی صنعت کی یادگار ہیں، جو مشرق میں بس گئے تھے، اور شامی اور یونانی کاریگر عراق میں کام کرتے تھے، عباسی عہد کے بغداد اور سامرہ کے کھنڈرات میں مزدوروں کے جو نشانات ہیں، ان سے ان کی مزید تائید ہوتی ہے، دریائے کرند کے کنارے حوزہ کے علاقہ میں سوسا کے قریب باطنی فرقہ کے عیسائی بھی رہتے تھے، یہاں کے نوین صدی عیسوی کے دو برتن ڈاکٹر انولا کے ذریعہ ممبئی کے عجائب خانہ میں آئے ہیں، ان باطنی فرقہ کے کچھ مذہبی کلمات لکھے ہوئے ہیں،



کا طرز بنیادی معلوم ہوتا ہے لیکن انگور کی بیلوں کے زیور تو خالص ایشیائی ہیں جس سے  
۱۱ صدی کے اواخر میں متاثر ہونے لگے تھے شروع میں یہ طرز شام اور عراق سے وہاں  
لایا ہوا کہ رومی سلطنت کی آرائش کا سب سے بڑا جز بن گیا، اور اس کے دارالسلطنت  
لیا، اس کی اصل کلدانی تہذیبی جہان انگور کی بیلوں کے بجائے کھجور کے درخت  
رحیات سمجھا جاتا تھا، اس عہد کے مذہبی ایمان میں جو عیسائیت کے طور سے لیکر سلام  
رہا، انگور کی بیلوں ہی کو شجر حیات سمجھا جاتا تھا، چنانچہ ڈیونوس (Dionysos)  
قدیم یونانی جن کے زمانہ سے ان کو روحانی زندگی کا منظر تصور کیا جاتا تھا، عیسائیوں  
حق (مسیح) کی تمثیل دی جاتی تھی، اسی لئے وہ دون وسطی کے اوائل میں یورپ کے  
لیا تھا، اسلامی دور میں بیت المقدس کی مسجد عمر اور اموی دور کے ایک صحرائی  
مظاہر ہے، بعد میں ساسانی روایات سے مل کر اس نے مشہور طغرائی شکل

پانچ شیشہ کے گلاس اور عطردان بھی جس میں چار پائے ہیں، قابل ذکر ہیں  
روایات کا پتہ چلتا ہے، اگرچہ وہ ایک نازک چیز ہے لیکن اب تک احتیاط سے محفوظ  
ذریعہ زمین مدفون رہنے کی وجہ سے اس کے حن میں کمی کے بجائے اور اضافہ  
قسم کی سُرخ مائل چمک آگئی ہے،

سادہ قرابہ بھی ہے یہ ایک کیانی محل سے برآمد ہوا ہے، یہ نسبتاً زیادہ محفوظ  
تین یا شاید دسویں صدی عیسوی کا معلوم ہوتا ہے،

کے آثار سے مشرق بعید کے اثرات مترشح ہیں، سلطنت عباسیہ کے اواخر  
ورآمد کا سب سے بڑا ذریعہ مبادلہ تھا، مٹی کے عجائب خانہ میں دو سالہ مٹی کے برتن

جن پر سبز اور کریم رنگ کی گلکاری ہے، جو سامرہ کے مخصوص طرز کے معلوم ہوتے ہیں، افسر سارکوریہ  
۱۱ صدی کے لکھ) نے اپنی ایک بند پایہ تصنیف میں سامرہ کی ظروف سازی پر لکھا ہے، کہ یہ طرز چینی  
مٹی کے مشہور برتنوں کی نقل ہے، جو فی انگ (جو جو جہ) شاہون (۹۰۶-۹۱۸) کے زمانہ  
میں یہاں داخل ہوئی، فی انگ کے دور کے چینی کے برتنوں کے ٹکڑے سامرہ میں پائے گئے ہیں،  
اور سخت چینی مٹی کے سفید اور سبز اور زرد رنگ کے لئے جلے ہوئے برتنوں کے ٹکڑے مٹی کے عجائب خانہ  
میں موجود ہیں، جو سامرہ اور سوسا سے لائے گئے ہیں، سبز اور زرد رنگ کے عربی ظروف چینی طرز پر  
بنائے جاتے تھے، یہ چیز ایک ٹکڑے سے جو سوسا سے لایا گیا ہے، ظاہر ہو جاتی ہے، اس پر نہایت  
خوبصورت چینی حروف لکھے ہوئے ہیں، اگرچہ ان کے مفہوم سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے،

جب وسط ایشیا کے خانہ بدوش صحرائیوں کے پے در پے حملوں نے عباسیوں اور ایرانی سلطنتوں  
کو نقصان پہنچایا، اور مشرق قریب میں معاشرتی اور سیاسی انقلاب برپا ہوا، اس وقت سے مشرق بعید  
کا اثر گہرا ہوتا گیا، سلجوقیوں نے اپنے دور میں وسط ایشیا کے غیر مسلم ایرانی اور ہندوستانی وغیرہ مختلف  
اقوام کے فنون لطیفہ کو رائج کر دیا تھا، تاتاریوں کے پیدا کردہ انقلاب نے عرب، بزنطی اور ساسانی  
روایات کو مٹا کر چین اور وسط ایشیا کے فنون کو مسلط کر دیا، یہی وہ زمانہ تھا جب پہلی مرتبہ چین کا اثر  
یورپ پہنچا، جس نے بزنطی روایات کو ختم کر دیا، اور ان کے بعد رفتہ رفتہ مشرق بعید کے اثرات  
آہستہ آہستہ گھٹنے لگے، اور اسلامی فنون لطیفہ کی روح ان کے اندر داخل ہوتی گئی،

مٹی کے عجائب خانہ کے چند ٹکڑوں کی روشنی میں ہم ان تدریجی تغیرات کا کچھ پتہ چلا سکتے ہیں  
ایرانی ظروف کے ٹکڑوں پر گہرے نیلے اور کریم رنگ کے چمکیلے اور بھرے انگور کی بیلوں کے نقوش  
ہیں، یہ ٹکڑے اس قدر چھوٹے ہیں کہ ان سے ان کے زمانہ کا تعین نہیں کیا جاسکتا، لیکن غالباً وہ  
سلجوقی عہد میں لایا گیا، اور بارہویں صدی کی یادگار ہیں، سُرخ مائل بادامی رنگ کا ایک دوسرا



نگاہوں میں اسکی کتنی وقعت ہے، اس کے خود ساختہ قوانین پر کس حد تک عمل ہو رہا ہے، اور اسی طرح کے دوسرے ذاتی معاملات اس کے دل میں رہیں، تو سمجھ لیجئے کہ وہ شخص کبھی خوش اور مطمئن نہیں رہ سکتا۔ بعض لوگوں میں یہ خود مرکزیت بالکل عریان ہوتی ہے، اور بعض میں پردوں میں لپٹی ہوئی، جو بظاہر نظر نہیں آتی لیکن نتیجہ دونوں کا ایک ہوتا ہے، اس کمزوری کی مختلف صورتوں پر نگاہ رکھنی ہر لعزیزی کے لئے ضروری ہے۔

(۱) ایک خود غرضی، بعض لوگ صرف اپنے ذاتی مفاد کے لئے دوستی کرتے ہیں، اور ایسے ہی لوگوں سے تعلقات بڑھاتے ہیں، جن سے کچھ کام نکل سکتا ہو، ایسی غرض کی دوستی فوریہ لیا جاتی ہے، اور وہ انسان ہر اوس شخص کی نگاہوں سے گر جاتا ہے، جو اس خفیف حرکت کو سمجھتا ہے، ایسے لوگوں کے لئے خاص خاص نام ایجاد ہوئے ہیں، جیسے ابن الوقت، خوشامدی، اور دسترخوان کی بلی وغیرہ۔

(۲) خودی اور خود پسندی، جو شخص اپنی بڑائی کے متعلق غلط رائے رکھتا ہے، اور ہر شخص سے اپنی عزت کا متوقع رہتا ہے، اور ہر شخص کو اپنے سے فروتر سمجھتا ہے، اسکی حالت بہت قابلِ رحم ہوتی ہے، مثلاً اس قسم کی خودی کہ اس کا ہر اشارہ حکم کا درجہ رکھے، کوئی بات اس کی شان کے خلاف نہ ہونے پائے، اور اگر کوئی ادنیٰ بے عزتانی بھی ہو جائے، تو وہ سخت سے سخت سزا کی مستحق ہو، ایک فوجی افسر کے لئے اور وہ بھی اس کی ڈیوٹی پر مناسب ہو سکتی ہے، لیکن اگر گھریلو زندگی میں بھی اسکے یہی تصور قائم ہیں، تو لوگ اسکی صورت سے بیزار ہو جائیں گے، اور وہ خود ایک گوشہ میں تنہا اپنی قابلِ نفرت زندگی پر سوچتا رہے گا،

اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ کوئی شخص اپنی ذاتی خوبیوں اور کامیابیوں پر ناز نہ کرے لیکن یہ ضروری ہے کہ اس کو دل میں رکھے، اور اس کا ڈھنڈورا نہ پیٹے، اگر کوئی شخص مبارکباد بھی پیش کرے

کا برتن ہے یہ اس لحاظ سے دیکھیں کہ اس پر ان برائیوں کے نقش ہیں، جو موجودہ تحقیق کے بلحاظ قطب مینار کے در اور شیشوں میں تھیں، دوسرے ٹکڑوں میں دیوار کی تزئین ہے جو آخری قوانین کے زمانہ میں رائج ہوا تھا، اور تیمور لنگ کے زمانہ میں اپنے پائے اور ہندوستان میں پہنی اور مغلوں کے ذریعہ داخل ہوا، (اگرچہ انفرادی طور پر لوگوں نے بھی اس کو رائج کیا تھا) اور آخر میں سفید اور نیلی مٹی کے برتن منگ اور منچو مشہور ہوئے، اور انہی کی نقل ایران، ترکی اور سترہویں صدی کے ہندوستان کا بہت بڑا ذخیرہ حیدرآباد کے عجائب خانہ میں موجود ہے،

(۱-۷)

## غیر ہر لعزیزی کے اسباب

نے کی خواہش انسانی فطرت میں داخل ہے، ہر انسان چاہتا ہے، کہ اسکے دل، جو اس کے اشارے کے منتظر رہیں، جو کام چاندی کے سکون سے نکل دنی تبسم سے ہو جائے، اور جو چیز توپ اور تفنگ سے نہ رک سکتی ہو، وہ اسکی کے لئے بند ہو جائے، جن دونوں میں حکومت کا سکہ نہ چلتا ہو، وہاں اس کا سبکی محبت، عقیدت، فریفتگی اور جان نثاری کا مرکز ہو، لیکن عموماً یہ ہی گمراہ کن ہوتا ہے، جس کا نتیجہ بالکل برعکس نکلتا ہے، اس غلط اصطلاح میں خود مرکزیت کہتے ہیں،

کا راز اس صلاحیت میں مضمر ہے، کہ انسان دوسروں سے گہری دلچسپی کو بھول جائے، اگر کوئی شخص انانیت کے فریب میں ایسا مبتلا ہو کہ ہر وقت کی شخصیت دوسروں پر کس حد تک اثر انداز ہو رہی ہے، دوسروں کی



غیر وہاں نہ کرنا چاہئے، کیونکہ بہت زیادہ خود ستانی دوسروں کو کھلی نہیں معلوم ہوتی، اس کی توقع ہوتی ہے، کہ وہ شخص کچھ انکسار اور تواضع کا بھی اظہار کرے، مان پاپ اس کو خوش کے لیکن عام انسان کو اتنا نیاز و سبھاقت ہے، ایسے لوگوں میں ایک اور عیب یہ ہوتا ہے کہ بڑا اور بہتر جانے کے لئے ہر شخص کی شکایت اور بُرائی کرتے ہیں، لیکن اس کا اثر لوگوں پر ہوتا ہے، لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ جو شخص دوسرے کے عیوب ہی کو دیکھتا ہے، اس کے اندر جو عیب ہیں، اور ایسا شخص کبھی ہر وہ لغزینی نہیں ہو سکتا،

واحساسی، یہ اکثر انتہائی انکسار کے بہرہ و پین نظر آتی ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس کو قہ نہیں ہوتا، دوسروں کی حالت کے بجائے وہ خود اپنی ذات کے متعلق اتنا سوچتا رہتا ہے کہ وہ بال ہو جاتا ہے،

عجیب و غریب حرکتوں، غلط سلط گشتگو، گھبراہٹ، پریشانی اور تلون وغیرہ متضاد کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے، کہ دوسرے اس سے خوش ہوں اور اس کے متعلق اچھی رائے ہو، دوسروں کی رائے کا تو پتہ چلا سکتا نہیں، صرف اپنی حرکات سے خود رائے لے لیتا، اس کی نگاہ ہمیشہ اپنی ذاتیات پر ہوتی ہے، جب انسان اس فریب سے چھٹکارا لوگوں کی توجہ کا مرکز ہے، تو خود احساسی کے مرض سے نجات پا جائے گا،

اشخص نیا کپڑا پہن کر پہلی مرتبہ باہر نکلتا ہے، تو اس کے متعلق حد سے زیادہ خود احساس پنے کپڑوں اور کبھی لوگوں کی نگاہوں کو دیکھتا ہے، لیکن کیا درحقیقت لوگ اس کے بارے میں؟ اگر وہ اپنا دماغی توازن قائم کر کے دیکھے، تو اس کو معلوم ہوگا، کہ کسی نے اس پر توجہ بھی نہیں کی، ہر شخص اپنے خیال میں رہتا ہے، کون ان چیزوں کی طرف اس شخص کا فریب نفس ہے کہ لوگ اُسے دیکھ رہے ہیں،

(۴) جذباتی افسروں کی جو شخص اپنے کو مسکین، قابلِ رحم، اور دوسروں کو قصور وار سمجھتا ہے، وہ کبھی ہر وہ لغزینی نہیں ہو سکتا، اگر کوئی شخص کسی کے سامنے اپنی مصیبتوں کا دکھانا کر اس سے مدد کا خواہاں ہو تو عام انسان اس کے ساتھ ہمدردی کر سکتے ہیں، لیکن عموماً جذبات کے روگی مدد نہیں چاہتے، اور نہ کسی کو اپنے معاملات میں دخل دینے دیتے ہیں، وہ صرف یہ بتانا چاہتے ہیں، کہ وہ بہت ہی ستم رسیدہ ہیں، وہ اپنی بد بختیوں کا دفتر کھول دیتے ہیں، کہ انھوں نے ہر شخص پر احسان کیا، ان کے آڑے وقت کام آئے، دکھ درد میں ساتھ دیا، لیکن کسی نے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا، اگر کوئی ہمدرد انھیں یہ بتائے کہ تم اپنے احسانوں سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہو، اور لوگوں پر بے جا مانا کرتے ہو، تو وہ بُرا مان جاتے ہیں، وہ زمانہ اور اشخاص کے شاکہ ہوتے ہیں، اور اپنی کمزوریوں پر نظر نہیں ڈالتے،

ایک جذبات کے روگی کی خود غرضی اتنی ہی بھلیف دہ ہے جتنی خود پرست کی بُرائی، صرف فرق یہ ہے، کہ یہ نہایت ہوشیار سی سے بھیس بدے ہوتی ہے، کوئی اسے خود غرض نہیں کہتا، مگر کوئی اُسے پسند بھی نہیں کرتا،

(۵) جذبہ اقتدار، چونکہ غلامیہ اقتدار و حکم کے جذبہ کو ہر شخص تحارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے، اس لئے بعض لوگ اس کو معاوضہ کی صورت میں حاصل کرنا چاہتے ہیں، اگر کوئی شخص یہ شکایت کرتا ہے، کہ میں فلاں شخص کے کام آیا، لیکن وہ احسان نہیں ماننا تو سمجھ لیجئے کہ اس کا احسان بے لوث نہیں تھا، وہ احسان کر کے اس پر تسلط جانا چاہتا تھا، بے لوث محض معاوضہ کا خواہش مند نہیں ہوتا، اگر کوئی شخص کسی پر احسان کرتا ہے، تو وہ احسان شناس فطری طور پر اپنے محسن کی قدر اور اس کی عزت کرتا ہے، لیکن اگر یہ معلوم ہو جائے کہ وہ احسان کے بدلے میں اس پر حکومت کرنا چاہتا ہے، تو وہ اس سے متنفر ہو جاتا ہے، کیونکہ اس کی مہربانی کے پر وہ میں اس کی ذاتی غرض معلوم ہو جاتی ہے،



ن اور نہ بائیں سے کسی کو غلام بنانا ذی ترین حرکت ہے، ایسی ہر د لغزیزی کو کبھی  
سکتا،

کر میت کسی صورت میں ہو، ہر د لغزیزی کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہے، اور  
سے فائدہ اٹھانا کبھی بھی مفید نہیں ہو سکتا، ہر د لغزیزی کا صحیح اصول یہ ہے، کہ ان  
ت اور دوستانہ تعلقات قائم کئے جائیں جن کی خوبیوں کا دل معترف ہو، نہ کہ  
لئے ان لوگوں سے رشتہ جوڑا جائے جن سے کام نہ نکلتا ہو، اگر کسی کا مقصد دوسروں  
تو فطری طور پر دوسرے بھی اس کو خوش رکھیں گے لیکن اس میں کوئی غرض شامل  
نہ انسان اتنا بلند ہو جائے، تو وہ خود بخود ہر د لغزیز ہو جائے گا، مگر اس کو اس  
بائے، (۱-ع)

## رحمتِ عالم

بعمون، کم پڑھے لکھے لوگوں، بچوں اور عورتوں کے لئے سیرت نبوی صلعم کی  
وہ اور آسان کتاب کی ضرورت تھی، جس کے بیان میں کوئی ابجھاؤ اور عبارت  
پھر بھی بیان مستند اور واقعات صحیح ہوں اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر سیرت  
ندوی نے یہ مختصر سیرت لکھ کر شائع کی، اور اس کا سارا منافع دارالعلوم ندوۃ العلماء  
کے دارالاقامہ کے لئے وقف کر دیا ہے، یہ کتاب پانچزار کی تعداد میں چھپی ہے  
بچہ کے ہاتھ میں اس کا ایک نسخہ ہوا، اہل خیر کو اسکی خریداری سے انشاء اللہ تعالیٰ دہ  
ت فی نسخہ ہر ہے لیکن، ۲ نسخوں کے خریدار سے ایک روپیہ فی نسخہ کے حساب سے  
یت ۲ فی نسخہ زائد ہوگی،  
"مینچر"

## اخْبَارِ عَلِيَّة

### عجوب و غریب

ڈاکٹر ان ٹی گورڈن نے ایک عجیب و غریب لیمپ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ گیس ابلا سہوی  
گرمی وغیرہ جیسی غیر مادی چیزوں کو بھی آنکھوں سے دیکھا جاسکتا ہے، اسکنڈی کی تجربہ گاہ میں غریب  
اسکی نمائش کی جائیگی، گو یہ ایک چھوٹا سا بجلی کا لیمپ ہے لیکن اپنی قوت کے لحاظ سے یہ ایک دوسرا انفاست  
اس طاقت کا لیمپ دنیا میں اب تک ایجاد نہیں ہوا،

چند مہینے ہوئے اتفاقی طور سے اسکی قوت کا اس طرح پتہ چلا کہ ڈاکٹر اور اس کا نائب ڈاکٹر آر  
بی، جونز، سرچ لائٹ کا ایک نئی قسم کا عاکسہ دریافت کرنے کے سلسلہ میں اس لیمپ پر آخری تجربہ  
کر رہے تھے، اور سرچ لائٹ کی روشنی ان کے عمل میں پڑ رہی تھی لاک بارگی ڈاکٹر کی نظر ان عجیب و  
غریب خطوط پر پڑی، جو اس کی کمر کی کٹھن سے گزر رہے تھے، اور یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا  
نہ رہی، کہ روشنی کی یہ کرنیں جو آپن کی نوک جیسی باریک جگہ سے گزر رہی تھیں، شیشے پر ایسے تغیرات کا  
نشان دے رہی تھیں جن کا آنکھوں سے اب تک مشاہدہ نہیں کیا گیا تھا،

اس مشاہدہ نے ڈاکٹر موصوف کو غیر مادی اشیا کے متعلق تحقیقات کی نئی راہ دکھائی، اور  
اوس نے لیمپ کی روشنی ایک سفید پردے پر ڈالی، جب اسکی سفید کرنیں مختلف عریات گیس یا دوسری  
شعاف اور غیر مادی چیزوں سے ہو کر گزرتیں، تو ان چیزوں کا سایہ سفید پردے پر پڑنے لگتا،



لاشعاع کی تصویر دن (Dose - X) کی طرح ہوتے ہیں، غیر مٹی اشیاء کو مختلف  
رتے ہیں مثلاً بدن کے بخارات یا کسی خوشبو کی بوتل کو کھونٹے بعد دھندلے بادل کی طرح  
پراگھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جو حقیقتی طور پر ہوتی ہے، ڈاکٹر موصوف نے تھوڑا سا کاربن  
کے اس عمل سے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے پردہ پر اس کے سایہ نے بڑھکر شمع کو بجھا دیا،  
اس پانی جب اس کے سامنے رکھا گیا، تو کیمیائی رد عمل کے تغیرات اور مختلف بے رنگ قی  
وم ہونے لگا،

ت کا خیال ہے کہ اس نے تجربہ سے شیشے کی چیزوں کو جانچنے کے لئے فیکٹریوں میں  
اس سے کمپٹری کے طلبہ کو کیمیائی رد عمل اور دوسری چیزوں کا غنی مشاہدہ نصیب  
ون سے مستور رہتا تھا،

## بچوں کی تعلیم کا نیا طریقہ

(Long Beach Calif) کے پبلک اسکولوں میں خاص شنفک  
فائٹم کیا گیا ہے، جہاں ایسے لڑکوں کو تعلیم دی جاتی ہے، جن کی بصارت اور  
دنی تو تسماعت کی کمزوری کی تلافی کے لئے ایک آلہ ہے، یہ آلہ ریڈیو کی  
سے یہ معلوم ہو جاتا ہے، کہ لڑکا کتنا سن سکتا ہے، استاد ایک خاص کمرے میں  
لڑکے کے پاس ایک آلہ آواز ملانے اور ایک سننے کے لئے ہوتا ہے، سننے کا  
اور آواز ملانے کا ٹیبل پر رکھ دیا جاتا ہے،

کا اپنی ضرورت کے مطابق آواز ملاتا ہے اس سے اسکو سننے میں کوئی تھوڑ  
ن آئیں خراب ہیں، ان کی تعلیم کے کمرے بھی اسی لحاظ سے بنائے گئے

ہیں، کہ طلبہ کی آنکھوں پر زور نہ پڑے، ان کی کتابیں ڈیسک اور کاغذ میں چمک نہیں ہوتی  
پنسیل بڑی اور چاک خالص قسم کے ہوتے ہیں، جن سے آنکھوں کو دیکھنے میں بڑی مدد ملتی ہے  
جن لڑکوں کی ایک آنکھ خراب ہوتی ہے، وہ اپنی اچھی آنکھ پر برکات چاند لگاتے ہیں،

## بجلی سے جنون کا علاج

برقی جھٹکوں سے جنون کا علاج جدید دنیا سے طب کا حیرت انگیز کارنامہ ہے، نیویارک کے دماغی  
ہسپتال میں اس مرض کے مایوس العلاج مریضوں پر اس کا تجربہ کیا گیا ہے جس میں پوری کامیابی  
ہوئی، اور اس علاج سے مریض اپنی اصلی حالت پر آگئے، اس کا طریقہ یہ ہے کہ بجلی کے فیٹے کان کے  
اوپر سے سر میں لپیٹ دیئے جاتے ہیں، اور سترے لے کر سو وولٹ تک کی بجلی دماغ سے گذار  
جاتی ہے، اس عمل سے مرگی کے دورہ کی طرح سخت تشنج پیدا ہو جاتا ہے، یہی تشنج مرض کا علاج بن جاتا  
ہے بعض مریضوں کو ایک ہی جھٹکے سے فائدہ ہو جاتا ہے، جو یقینی ایک معجزہ ہے، بعض کے لئے اس سے  
زیادہ کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن اس کے بعد ان کی دماغی حالت بالکل درست ہو جاتی ہے،

اس عمل سے نہ کوئی تکلیف ہوتی ہے، اور نہ بعد میں کوئی دوسرا نقصان دہ اثر باقی رہتا ہے  
بلکہ مریض ایک عام انسان کی طرح اپنی زندگی بسر کرتا ہے، اس علاج میں کچھ زیادہ خرچ بھی نہیں

## امریکہ کی علم نوازی

ترقی یافتہ قومیں اپنے اہل کمال کی جتنی قدردانی کرتی ہیں، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا  
کہ ممالک متحدہ امریکہ نے اپنے پانچ بڑے سائنس دانوں اور موجدین کی یادگار میں پانچ ٹکٹ جاری کئے  
ہیں جن کے ایک طرف ان کی تصویریں ہیں اور دوسری طرف ان کی مختصر تاریخ،



# انکسار

## لیلہ القدر

از

جناب روش عدیقی

(۱) جاگ اے روح گراں خوابی دیرینہ سے یہ ستارے ہیں کہ بھولے ہوئے افسانہ ہیں

(۳)

آج بیداری کونین کی رات آئی ہے

یہ شب نورانیہ گردون کا سرود بیدار

شمع احساس ہے پھر زینت محراب ضمیر

ایک پیغام ہے معمورہ امکان کیلئے

پیش ادراک کشادہ ہے کتاب تقدیر

مہ انجم ہیں اشارے دل انسان کیلئے

آج ہر راز منفہ ہے سراپا تفسیر

ہیں یہ اسرار خدا صاحب عرفان کیلئے

شب نہیں روشنی صبح نجات آئی ہے

منزل فکر و نظر ہے یہ جہان انوار

(۲)

دورین کشف حجابات کے پیمانے ہیں

(۴)

زندگی لوح تصور پہ نمودار ہوئی

چہرہ ماضی پنهان ہے برانگنہ نقاب

قافلہ ہے کہیں کھوئے ہوئے مافون کا

اٹھتے جاتے ہیں بہ ہر لمحہ جابون پہ جاب

کہیں ہنگامہ ہے گزری ہوئی طوفانوں کا

ککشان چھڑ رہی ہے کوئی دیرینہ تاب

ٹ کاٹ کاٹ، ایلی ڈیٹنی ۱۷۲۵ء - ۱۸۲۵ء (ELI-WHITNEY) کے نام پر  
کارخانوں میں انقلاب پیدا کر دیا، دوسرا دوسنٹ کاٹس سیمول اتانی  
۱۸۳۵ء (Samuel D.B. Morse) کے نام پر ہے، جس نے ۱۸۳۵ء  
بنا تھا، تیسرا تین سنٹ کاٹس سائرس اپ میکورک ۱۸۰۹ء - ۱۸۸۷ء  
Cyrus McCormick کی یادگار میں ہے، اس نے فصل کاٹنے کی مشین ایجاد  
ت کو غیر معمولی ترقی ہوئی، چوتھا ٹٹ سینے کی مشین کے موجد ایس ۱۸۱۹ء  
Elias D. S. اور پانچواں دس سنٹ کاٹس ٹیلی فون کے موجد الکزنڈر  
۱۸۷۱ء (Alexander Graham Bell) کے نام پر ہے، اوہین  
نہیں ہے، کیونکہ اس کے اعزاز میں اس سے پہلے ایک مخصوص ٹکٹ جاری

## آبی کوٹ

نے برطانوی بحری امارت کو ایک اور کوٹ پیش کیا ہے، اس کی مدد سے ان  
بن ڈوبنے سے محفوظ رہتا ہے، یہ اور کوٹ گبروین کا ہے، اس کے اندر  
چیز ہوتی ہے جس کا وزن موجودہ لائف بٹ سے کہیں کم ہے، اور  
کیونکہ اس کے اندر گرمی پہنچانے کا خاص کارکھا گیا ہے یہ اپنی ارزانی  
ت کے ضروریات کے کام آسکتا ہے، بلکہ سمندر کے خطرات سے بچنے  
چیز ایجاد ہی نہیں ہوئی ہے، اس سے عام لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں

(۱-ع)



کتنی راتیں ہیں مناجات و دعا سے

(۸)

کبھی روشن ہوا سینے میں چراغِ ایشیا

تو نے دیکھا بھی رخِ انجمنِ نیم شبی

دل میں بھڑکی بھی کبھی آتشِ زردنِ بلی

کبھی اشکوں نے بھائی بھی تری تشبی

کبھی آہوں نے شکستہ کیا سازِ پندار

(۹)

رخ ہوا بھی کبھی قرباں گرفت کی طرف

دل میں انوارِ سعادت کے کچھ آثار بھی ہیں

تابشِ سوزِ محبت کے کچھ آثار بھی ہیں

عشقِ خورشیدِ رسالت کے کچھ آثار بھی ہیں

سر جھکا بھی کبھی ارشادِ نبوت کی طرف

(۱۰)

کس قدر شعلہ بردامان ہو گداڑِ ہستی

قلبِ بین عشقِ محمد کی پیش کتنی ہے

دردِ دینِ رحمتِ عالم کی کشش کتنی ہو

سوزِ کتنا ہے محبت کی خلش کتنی ہو

کتنا شکستہ و قیاب ہے سازِ ہستی

کیون ہر افسردہ خاموش تو ہو کر روحِ خیر

رازِ غم چھپ نہ سکے گا تری خاموشی سے

درد پیدا ہے ترے رنگِ فراموشی سے

سخت مغموم ہے تو شرمِ خطا کوئی سے

جیسے اندوہِ ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں

(۱۲)

کب تک اے روحِ پشیمان غمِ ہمیشہ جھکو

## شورِ نشور

از جناب نشور واحدی

میں نظرِ پیمپل گیا میں قدم قدم پہ ٹھہر گیا،

یہ خرامِ ناز پہ مٹ گیا وہ شبابِ عمر پہ مر گیا

مری زندگی کا نفسِ نفس تجھے دیکھنے میں گزر گیا

دل و دریا کا وہ ساتھ ہو کر اڑی تو دونوں ہی اڑ گئے

میں پرکھ رہا ہوں بہار کو مجھے گلستان کی خبر نہیں

یہ فلک بھی تھا، یہ زمین بھی تھی مگر اک شب کی تھی کمی

ہے جمالِ یار میں جزر و مد جو مثالِ نغمہِ زیرِ دم

مری رات آج وہ رات ہو کہ تم نہیں کہ سحر کروں

یہ تجھ توں کا اثر ہے کیا کہ نشور ایک نگاہ میں

جو طرب فراتا تھا ابھی ابھی وہی نغمہ درد سحر گیا

شدتِ رنج و ماتحت سو گراں بار ہو تو

ایک اندوہِ مسلسل میں گرفتار ہے تو

کیا نہیں یاد؟ غلامِ شبِ ابرار ہے تو

کھینچے گی کششِ رحمتِ عالم تجھ کو

جاگ اے روحِ گرانِ خوابی ویرینہ

تازہ کر عشق کو بیتابی ویرینہ



# بالتقریب والانتقاد

## بہارستان

از مولانا عبد السلام ندوی

مولانا علی خان کے مجموعہ کلام کا نام ہے، جو اردو اکیڈمی پنجاب کی طرف سے ۱۹۳۶ء میں اس کی اشاعت پر ایک کافی زمانہ گزر گیا ہے، اور کتابوں پر ریویو لکھنے اور اس کے حوالے سے اب وہ خارج از میعاد ہو چکا ہے، لیکن مولانا طیف علی خان دو وقت زمانہ کی پابند نہیں ہے، اور ادبی حیثیت سے اس پر ہر وقت برکتا جاسکتا ہے، اور اس وقت ہم کو ان کی اسی لازوال شاعری پر

میں شعرا کے کلام کے جو مجموعے شائع ہوئے ہیں، ان کا طرز یہ ہوتا ہے کہ تصویر بلکہ بعض حالات میں جا بجا بچپن، جوانی اور بڑھاپے ہر زمانہ کی پھر شاعر کے حالات زندگی اور کلام پر تقریظ و تنقید ہوتی ہے، جس کو کبھی ہے، اور کبھی دوسروں سے لکھواتا ہے، اور بعض اوقات یہ سلسلہ اس قدر

۱۰ صفحہ، قیمت :- مجلد ۱، پتہ :- شیخ مبارک علی تاجر کتب

لاہور

طویل پکڑ جاتا ہے کہ اس قسم کی مراعات یا ناقدانہ تحریر و ن کی ضخامت اصل مجموعہ کلام سے بھی بڑھ جاتی ہے، لیکن مولانا طیف علی خان کے مجموعہ کلام کی ضخامت اگرچہ آٹھ سو صفحات سے زیادہ کی ہے، تاہم ان صفحات کی وسعت اور پھیلاؤ کو ان کے کلام ہی نے گھیر لیا ہے، تقریظ و تنقید اور سوانح و حالات سے انھوں نے اس مجموعہ کی ضخامت نہیں بڑھائی ہے، ابتداء میں صرف ان کی تصویر پر اس کے بعد نظم میں ایک تقریب ہے، جو مولانا حالی کی کہی ہوئی ہے، لیکن اس کو بھی ان کی شاعری سے کوئی سروکار نہیں ہے بلکہ اس میں صرف ان کے ذاتی اور اخلاقی محاسن گنائے گئے ہیں، غرض شاعرانہ تقریظ و تنقید کے لحاظ سے اس مجموعہ کے صفحات بالکل خالی ہیں، اس لئے اگر کوئی شخص ان کے کلام پر ریویو لکھنا چاہے، تو اس کے لئے اظہار رائے کے لئے ایک کھنڈ چٹیل میدان مل جاتا ہے، اور ریویو نگار کو یہ وقت پیش نہیں آتی، کہ وہ اصل مجموعہ کے دوسرے نقادوں کی ہزبانی کرے، یا ان سے بچ کر اپنا کوئی دوسرا راستہ نکالے، غرض وہ دوسروں کی موافقت اور مخالفت سے آزاد ہو کر اپنی بے لاگ رائے کا اظہار کر سکتا ہے، اور ہم اس وقت اسی بے لاگ رائے کا اظہار کرنا چاہتے ہیں،

مولانا طیف علی خان کا کلام دور جدید کی پیداوار ہے، اور دور جدید میں قدیم شاعری پر سب سے بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے، کہ وہ مضمون اور اسلوب بیان دونوں حیثیتوں سے ایک محدود چیز ہے، غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ خد منیفین ہیں، جن پر تمام قدیم شعرا نے اپنی دماغی طاقتیں صرف کر دی ہیں، اور انہی گھر و ندون میں پھنس کر رہ گئے ہیں، حالانکہ موجودہ زمانہ کی ضرورت اور خود شاعری کی وسعت پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ ہم کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کیلئے

جدید شاعری کی تاثر بنیاد اسی تخیل پر قائم ہے، لیکن با اینہم دور جدید کا کوئی شاعر اپنے آپ کو پرانے قیود و حدود سے بالکل آزاد نہیں کر سکا، یہ قدیم شاعری کی سب سے زیادہ مبتذل صفت



اور موجودہ دور میں اگرچہ غزل میں بہت کچھ اصلاحیں ہو چکی ہیں تاہم اس تبدل  
 یں اب تک بدستور قائم ہیں، اور موجودہ دور کے بہت سے شعراء کا مایہ ناز مرثیہ  
 میں محدود دائرے سے نکل کر شاعرانہ زور آزمائیوں کے لئے جوئے نئے میدان  
 وہ زیادہ تر انگریزی شاعری کی تقلید ہیں، مناظر قدرت مثلاً پہاڑ، دریا، جنگل  
 کی گئی ہیں، کچھ نظمیں سیاسی، کچھ اخلاقی اور کچھ مذہبی، غرض اسی قسم کے متفرق  
 حوالے نے نظمیں لکھی ہیں، اور انہی نظموں کے مجموعہ کو جدید اردو شاعری کے لقب سے  
 ایسا اور یورپ دونوں کی تقلید سے آزاد ہو کر جس شخص نے اردو زبان کی  
 وسعت پیدا کی ہے، اور اس کو غیر محدود مضامین کا مجموعہ بنا دیا ہے، وہ مولانا  
 بن، غزل کی ضرورت صرف اسے تسلیم کی گئی ہے، کہ انسان کے دل میں ہر وقت  
 بیخود خیالات پیدا ہوتے رہتے ہیں، جن پر طویل نظمیں نہیں لکھی جاسکتیں، اور وہ صرف  
 میں ادا ہو سکتے ہیں، لیکن بعینہ اسی طرح دنیا میں ہزاروں مذہبی، اخلاقی  
 کے دوسرے واقعات پیش آتے رہتے ہیں، جن کا اظہار نہ تو دو ایک شعر میں ہو  
 جاسکتا تاہم وہ شاعری کی گرفت میں آسکتے ہیں، اور ان کے نظم کرنے پر  
 رکھتا ہے، جو انتہا درجہ کا قادر الکلام ہو، اور اس کی شاعری کا دائرہ محدود  
 ن اسی قسم کے قادر الکلام شاعر ہیں، ان کی شاعرانہ طاقت کے اظہار کیلئے  
 بجا بہت بجا کی دلفریبی اور گوشہ چین کی خلوت نشینی بالکل غیر ضروری چیز  
 شاعر ہیں، اور ہر وقت اور ہر موضوع پر نظم لکھ سکتے ہیں، دور جدید کے  
 ل کیجئے، تو وہ چند محدود مضامین کا مجموعہ ہو گا، لیکن مولانا ظفر علی خان  
 رست پور سے سولہ صفحے میں آئی ہے، اور نظموں کی مجموعی تعداد ۶۵۰، ۶۵۰

جن سے قیاس ہو سکتا ہے، کہ انھوں نے کتنے غیر محدود واقعات اور خیالات پر نظمیں لکھی ہیں، لیکن یہ  
 واقعات اور خیالات محض فرضی نہیں ہیں، بلکہ ہندوستان، یورپ اور دنیا کے اسلام میں جو سیاسی  
 مذہبی اور اخلاقی حالات پیش آئے ہیں، ان سب پر انھوں نے کوئی نہ کوئی نظم لکھ دی ہے، اس  
 لحاظ سے ان کا یہ مجموعہ نظم گویا اس دور کی مجموعی تاریخ کے ابواب و فصول کا ایک مجموعہ بن گیا ہے  
 اور ان کو پیش نظر رکھ کر اس دور کی قومی سیاسی مذہبی تاریخ کا ایک مکمل خاکہ تیار کیا جاسکتا ہے،  
 واقعات کے تنوع اور مضامین کی بونھوں کیساتھ مولانا ظفر علی خان نے شاعرانہ حیثیت  
 سے بھی اردو شاعری میں بہت زیادہ وسعت اور رنگینی پیدا کی ہے، چونکہ ابتداء ہی سے اردو  
 شعرا چند محدود اصناف شعریہ میں طبع آزمائی کرتے چلے آتے تھے، اس لئے انھوں نے قافیوں اور  
 ردیفوں کو بھی محدود کر لیا تھا، اور ان کے علاوہ جتنے قافیے اور ردیفیں تھیں، سب بے کار ہو گئی  
 تھیں، یورپ میں جو شاعر اپنی زبان کے جس قدر زیادہ الفاظ و محاورات استعمال کرتا ہے، اسی  
 اس کی قادر الکلامی کا اظہار ہوتا ہے، اس اصول کے لحاظ سے جو شاعر اپنے کلام میں جس قدر  
 زیادہ نئے قافیوں اور نئی ردیفوں کا استعمال کرتا ہے، اسی قدر ہمارے نزدیک اس کی قادر الکلامی  
 ثابت ہوتی ہے، اردو شعراء میں میر اکبر حسین الہ آبادی نے اپنی ظرفیانہ نظموں میں سب سے پہلے اور  
 سب سے زیادہ اس قسم کے نو قافیوں اور نئی ردیفیں استعمال کی ہیں، لیکن مولانا ظفر علی خان نے اس میں  
 اور بھی زیادہ وسعت پیدا کی ہے، اور ہزاروں قافیے ایسے استعمال کئے ہیں، جو آج تک حدود  
 شاعری سے خارج سمجھے جاتے تھے، مثلاً

کرے گا کیا وہاں جزل کنوا	جہان بگڑا ہو سب آوے کا آوا
پھٹے گا کوئی دم میں کوہ اتنا	بہادے گا تمام اٹلی میں لاوا
ڈالا کسی نے ڈاکہ، مارا کسی نے چھاپا	رہتے ہیں زار و کوثر درسِ جناب پایا



تی ہے تجھ کو یورپ افریقہ کی مٹی اور تجھ کو پٹیا ہے ایران کا زہد ایا  
 تختہ تیشٹ عنوان دین قسطنطین کا پڑ گیا اگر سبق انگورہ میں دالین کا  
 خاخان سے اب لاشی ہی کچھ کام کی بھین کے آگے ہرے صرف بجا مین کا  
 بکلی جائیں گے بھلے کی طرح بل کسی دن کا بلی ہوا یون کے  
 ہوا میں ایک دن اڑتے پھرینگے پہاڑ ان ننھی ننھی رانیوں کے  
 تھیں لیکر آئے ہیں پیر و صوفی ملام دین مبین کی عظمت و شوکت ہو ڈنگی غائب  
 و رہن ہوائے تری تقدیر کا ڈنڈا گاڑ دیں کی قبر پر یارب غازی امان اللہ کا جھنڈا  
 تو المانیہ ہے بے پر بال رہا اٹلی سو ہی بیچارہ کی اکھڑی ہوئی سانس  
 فلسطین بھی باندھے ہوؤ لٹھ اور بریلی سے چلے جا رہی ہیں بانس پہ بانس  
 فرمیں بجا جس وقت سنیک گھس گئے چاروں طرف سو آگے پانی پتہ تین جاٹ  
 بڑھکھچس پھسی ثابت ہوئی مالوی جی جس کو تھے سمجھے ہوئے لوہے کی لاٹ  
 پس شدھی کے بنیو کی ڈکانوں چلن جن کا ہر سودا تو نا اور مارنا ڈنڈی  
 کالی لے لیں پر تاب ایک آنے میں کست کر چکی ہو بھاؤ اپنا کفر کی منڈی  
 یکے انگریزوں سے نادانو بجاؤ مسجدوں کے آگے باجا، گائے کو پوجو  
 ی سے ایسی بھی عداوت کیا کہ آنگرے سے پھر کر لاجپت کی رائے کو پوجو  
 سے پھیلا ہے خیر تک جو آنکھیں ہو تو اس کو ورنہ اسکے سایے کو پوجو  
 ق، اور مولوی بھی علی حوت غلت گر نکل جاؤ تو پھر ملت ہو ایک  
 مین برابر کے ہون دونوں انگ ناموس ایک ہو اور عزت و ذلت ہو ایک  
 باہم سارے مسلم اور ہندو تفرقہ مٹ جائیں انکے کثرت و قلت ہو ایک

ڈھانپ لے ڈون کو دامن رحمت اسلام کا کیمیا خانے کے اندر حرمت و ملت ہو ایک  
 ہوا اسلامیوں میں بندہ حب و وطن پیدا تو اس جذبہ کا سہارا ہی مسکین کے سر پر  
 خدا وہ دن کرے صدقہ دین پیغمبر کی عزت کہ رکھوں تاج دنیا کا مین تاج الدین کے سر پر  
 مسلمانوں کا مستقبل ہے روشن ہو دھیانہ کہ ہے بار امانت سید السین کے سر پر  
 اگرچہ اس قسم کی رویت و قوافی کے استعمال کرنے سے بعض جگہ سنجیدگی کا سرشتہ اون کے ہاتھ  
 سے چھوٹ جاتا ہے تاہم اس سے یہ نہ بچنا چاہئے کہ یہ مجموعہ کلام سنجیدہ مضامین اور سنجیدہ طرز بیان  
 سے خالی ہے، بلکہ انھوں نے اسی جوش، اسی روانی، اور اسی برہنگی کیساتھ سنجیدہ مضامین بھی معمولی  
 رویت و قوافی میں ادا کئے ہیں مثلاً

وطن کو میں چنستان بنا کے چھوڑ دوں گا اور اسکی صحیح کو خندان بنا کے چھوڑ دوں گا  
 ہر ایک وقت کے دارا کو اور سکندر کو میں اپنے قصر کا دربان بنا کے چھوڑ دوں گا  
 میں نام لے کے محمد کے زیر دستوں کا حریف رستم و ستان بنا کے چھوڑ دوں گا  
 ادب نماز کے اوقات کا وہ سیکھے گی میں کانگرس کو مسلمان بنا کے چھوڑ دوں گا  
 دوشید کا لون گا اور اس کی سرخی کو میں غازیہ رخ ایمان بنا کے چھوڑ دوں گا  
 وہ شکلیں جنہیں صل جبر کر نہیں سکتا بزر و صبرا و بھین آسان بنا کے چھوڑ دوں گا  
 وہ جس کی شان ہے لیس بکثرت شئی چھپا بھی ہے تو سرا پر وہ ظہور میں ہے  
 بزرگ و درترم جلوہ اس کی قدرت کا کبھی سینہ میں ہے اور کبھی شہور میں ہے  
 کبھی کبھی ہے وہ اوج سحر پر تاجان کبھی کبھی وہ خراہان سواد طر میں ہے  
 کہیں فسانہ وہ یعقوب کا ہو کہنان میں کیس ترانہ وہ داؤد کا زبور میں ہے  
 شرارہ جہت کی شکل اوس کے وہم کا پر تو ترپ رہا مرے خاکستر شہور میں ہے



مرد عربی کی جبین کے نور میں ہے،  
 ہمارے طور طریقے بدلتے جاتے ہیں،  
 ہم آنکھ بند کئے اس پر چلتے جاتے ہیں،  
 کہ دین کی برکت کے تو دو گھٹتے جاتے ہیں،  
 بڑے بڑوں کے قدم بھی پھسلتے جاتے ہیں،  
 اگر عرب کے مسلمان سنہٹتے جاتے ہیں  
 کے تنوع کے لحاظ سے اگرچہ مولانا ظفر علی خان کے کلام میں عوامی اور یکرنگی نہیں ہے  
 بجا بجا ایک وثیق الفاظ موجود ہیں، بعض نظموں میں خیالات بھی پست ہیں، تاہم انکی بہت

ن جو فصاحت الفاظ اور متانت بیان کا نہایت اعلیٰ نمونہ ہیں، مثلاً

ج اپنی مصیبت کا ماہر اکنے  
 مگر جو کئے وہ سچ کئے اور بجا کئے،  
 ہر ایک ظلم کا قصہ جدا جدا کئے،  
 اور اس کو اپنی خرابی کی ابتدا کئے  
 ستم ہوئے ہیں وہ اسلام پر کہ کیا کئے  
 اب اٹھئے بزم میں جو کئے بر ملا کئے  
 خدا سے کیا ستم و جور ناحہ کئے  
 ج اپنی مصیبت کا ماہر اکنے  
 مگر جو کئے وہ سچ کئے اور بجا کئے،  
 ہر ایک ظلم کا قصہ جدا جدا کئے،  
 اور اس کو اپنی خرابی کی ابتدا کئے  
 ستم ہوئے ہیں وہ اسلام پر کہ کیا کئے  
 اب اٹھئے بزم میں جو کئے بر ملا کئے  
 خدا سے کیا ستم و جور ناحہ کئے

کے قلم سے انھوں نے نرم و رقیق الفاظ اختیار کئے ہیں لیکن جوش بیان کے جن مواقع پر انھوں  
 الفاظ استعمال کئے ہیں، وہاں بھی فصاحت کا اثر نہ ہوتا ہے، مثلاً شعراے

ہیں،

ان سخن آرا سخن سنج  
 اے نغمہ گران چمنستان معانی

مانا کہ دل افروز ہے افسانہ مذرا  
 مانا کہ اگر چھڑ حسینوں سے چلی جائے  
 گر مائے گایہ ہمہ افسردہ دونوں کو  
 مانا کہ ہیں آپ اپنے زمانے کے نظری  
 مانا کہ حدیث خط و رخسار کے آگے  
 لیکن کبھی اس بات کو بھی آپ نے سوچا  
 معشوق نے، بزم نئی رنگ نیا ہے  
 گر شہری کہتا ہے تو اس گرز گران سے  
 مانا کہ دل آویز ہے سلی کی کہانی  
 کٹ جائے گا اس مشغلہ میں بڑبڑانی  
 بڑ جائیگی دریا سے طبیعت کی ڈانی  
 مانا کہ ہر ایک آپ میں ہے عرفی ثانی  
 بیکار ہے مشایون کی فلسفہ دانی  
 یہ آپ کی تقویم ہے صدیوں کی پرانی  
 پیدا نئے فاسے ہوئے ہیں اور نئی مانی  
 بنیا دیں چاہئے دنیا کی ہلانی

اے ہم نفسویا در ہے خوب یہ تم کو

بستی نئی مشرق میں ہیں کوہے بہانی

مولانا کی شاعری گو در جدید کی پیداوار ہے تاہم یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اصول  
 فن کا سرشتہ ان کے ہاتھ سے کہیں نہیں چھوٹا، پنجاب کے اکثر شعرا پر حرف گیری بھی کی  
 گئی ہے، مگر ظفر علی خان کا چمنستان اس فاروخس سے تمام تر پاک ہے، اون میں ایشیائے  
 قادر الکلامی ہے، اور خصوصیت کے ساتھ تجوید اور طنز ان کی شاعری کا اصلی میدان ہے  
 غرض مختلف حیثیتوں سے یہ مجموعہ ہر مذاق کے لوگوں کی دلچسپی کا سامان ہوتا کر سکتا ہے  
 اور انھوں نے حالی کے اس مصرع کو پیش نظر رکھ کر اس کو مرتب کیا ہے،  
 بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشا می بھی

— ۷۵ —



## مطبوعات جدیدہ

ت حصہ اول مولانا ابوالاعلیٰ مودودی تقیظ بڑی ضخامت ۳۵۲ صفحہ، کاغذ

لباعت بہتر، قیمت مجلد عا غیر مجلد پیر پتہ :- دفتر ترجمان القرآن لاہور

لا علی مودودی کے قلم سے ترجمان القرآن میں مفید ہی مضامین کل چکے ہیں، تفہیمات میں جیسا کہ لائق مصنف نے لکھا ہے، اسلام کے ان نہایت مسائل کو سمجھانے کے متعلق آج کل لوگوں میں غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں، مثلاً ہر ایت وضاحت و عقلی مذہب ہے، اسلام میں عبادت کا تصور، جہاد فی سبیل اللہ، آزادی کا اسلامی قومیت کا حقیقی مفہوم، کیا نجات کے لئے کلمہ توحید کافی ہے یا نہی کا عقلی ثبوت، اتباع و اطاعت رسول وغیرہ مختلف مذہبی اسلامی مباحث پر چوبیس کا خاص مسئلہ طرز یعنی زمانہ کے مذاق و رجحان کا لحاظ کرتے ہوئے بغیر کسی سائل و تعلیمات کی عقلی و دینی تشریح ہے ماننے میں مخفی کو بھی تامل نہ ہو بیان ہے، مذہبی ذوق رکھنے والوں کے لئے عموماً اور مذہب سے ناواقف خصوصاً ان کا مطالعہ مفید ہے،

محمد علی حصہ دوم، مرتبہ جناب محمد سرور صاحب استاذ جامعہ تقیظ

ت ۸۳ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد پیر پتہ مکتبہ

جناب مرتب اس سے پہلے مولانا محمد علی مرحوم کے سیاسی مضامین کا ایک مجموعہ شائع کر چکے ہیں اب انھوں نے اس کا دوسرا حصہ شائع کیا ہے، اس میں ۲۵۰ سے ۲۹۰ تک کے ہمدرد کے چالیس بیالیس مضمون ہیں، یہ زمانہ ہندوستان کی سیاست میں بڑے مدو جزر کا تھا، اسی زمانہ میں ہندو مسلم اختلافات کا آغاز ہوا، ان میں لڑائیاں ہوئیں، ہندوستان کے دستور کی ترتیب میں باہم بدگمانی اور کانگریس سے بے اعتمادی پیدا ہوئی، اور یہ اختلافات اتنے بڑھے کہ ہندو مسلم اتحاد کا خواب پریشا ہو گیا، اسی زمانہ میں ہندوستان کے باہر اسلامی دنیا میں حجاز اور افغانستان میں انقلاب برپا ہوئے یہ مضامین انہی واقعات و حالات سے متعلق ہیں، لائق مرتب نے انہیں ہندو مسلم مناقشات، ہندو مسلم اتحاد اور مسلم اقلیت کے تحفظ کی کشمکش کا انگریزی سیاست سے بے اعتمادی، رو و اوچین، مسئلہ جگہ ہنگامہ افغانستان وغیرہ مختلف عنوانوں کے تحت میں سلیقہ کے ساتھ مرتب کر دیا ہے، اس لئے یہ مجموعہ گویا اس دور کے سیاسی مدو جزر اور ہندو مسلم مسائل کی پوری تاریخ ہے، اور اب بھی ان کی روشنی میں بعض مشکلات کے حل میں مدد مل سکتی ہے،

حیات محمد عابد مرتبہ جناب محمد منظر الدین صاحب بی اے تقیظ بڑی ضخامت

۸۲ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت :- ۱۲ روپے :- دفتر اقبال اکیڈمی،

ظفر منزل تاجپورہ، لاہور،

ایک عیسائی مشنری چارلس ایڈمیس نے مصر میں رہ کر وہاں کی اصلاحی تحریکوں کا بذات خود مطالعہ کرنے کے بعد ان پر انگریزی زبان میں ایک کتاب اسلام اینڈ ماڈرنزم ان ایجٹ لکھی ہے اس میں سید جمال الدین افغانی کے نامور شاگرد اور مصر کے مشہور مصلح مفتی محمد عبیدہ کے اصلاحی کاموں پر بھی ایک باب ہے، اس میں ان کے حالات، اور ان کی تعلیمی مذہبی اور معاشرتی اصلاحوں اور سیاسی کارناموں پر مختصر مگر جامع تبصرہ ہے، اس سے مصر کی انیسویں صدی کی سیاسیات اور



اور صوفیانہ لطافت و نکات پر مشتمل ہیں، یہ خطاطا معلومات اور دلچسپی دونوں کے اعتبار سے پڑھنے کے لائق ہیں، خصوصاً مرحوم کے متوسلین کے لئے درجی سلوک کی حیثیت رکھتے ہیں،

**رگبی کی زندگی**، ترجمہ جناب دبیر پرشاد ایم اے، عثمانیہ تقطیع چھوٹی ضخامت

۲۳۵ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت پیرا پتہ، مکتبہ جامعہ دہلی،

تعلیمی اصولوں کے اعتبار سے رگبی کا پہلک اسکول انگلستان کے سارے ثانوی مدارس کیلئے نمونہ ہے، اس کے مشہور ہڈ ماسٹر مٹر آرملڈ کے ایک شاگرد رشید ٹامس ہیون نے ان اصولوں یعنی سیرت سازی، نظام اور توسیع نصاب کی اشاعت کے لئے ایک طالب علم کی زبان سے ناول کے پیرایہ میں وہاں کے طریقہ تعلیم، نظام اوقات اور ڈنگ کی زندگی، طلبہ کے مشاغل و تفویضات، ان سے اساتذہ اور نگران کے تعلق و طرز عمل وغیرہ رگبی کی تعلیمی زندگی کے مختلف پہلوؤں کے نہایت دلچسپ حالات لکھے ہیں، یہ کتاب خاص تعلیمی مقاصد کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے، اس لیے تعلیم کے ان نظریوں کے حامیوں اور اس کے طلبہ و دونوں کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہے، ترجمہ سلیس ہے،

**وانہ و وام**، مؤلفہ جناب راجندر سنگھ صاحب بیدی، تقطیع چھوٹی، ضخامت

۲۰۳ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ: مکتبہ اردو لاہور،

مصنف مقبول افسانہ نگاروں میں ہیں، ان کے افسانے رسالوں میں اکثر نکلتے رہتے ہیں، وانہ و وام ان کے چودہ افسانوں کا مجموعہ ہے، آج کل کے افسانہ نگاروں کے دو مرغوب صنوع ہیں، سوشلزم کے متعلقات یا حسن و عشق، اس نے افسانہ نگاری کا میدان بہت تنگ کر دیا، لیکن ان افسانوں میں کافی تنوع اور ہر ذوق کے دلچسپ افسانے ہیں، ان میں سے بیشتر انسانی فطرت کے بعض رخنوں اور روزمرہ کی زندگی کے واقعات خصوصاً دیہاتی معاشرت کے

حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے، گویہ کتاب ایک عیسائی شہری کی لکھی ہوئی ہے، نظر سے پاک ہے، لائق ترجمہ نے منتی محمد عبدہ سے متعلق باب کا اردو میں تراجمات ان کے کارناموں کے مقابلہ میں بہت مختصر ہیں تاہم اس لحاظ سے غنیمت کا موضوع پر بہت کم لٹریچر ہے، ترجمہ صاف و سلیس ہے،

**راقبال** مرتبہ جناب مولوی ابو محمد مصلح صاحب تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۹۲ صفحے،

کتابت و طباعت پاکیزہ، قیمت مجلد عمار پتہ ادارہ عالمگیر تحریک قرآن حیدر والا بلائنگ چکد اسٹریٹ بمبئی نمبر ۳،

مر اقبال مرحوم کو کلام الہی سے جو شغف تھا، وہ ان کے آخری زمانہ میں عشق بیا تھا، اسی کو وہ تمام انسانی ساداتوں کا سر حشرہ تصور کرتے تھے، اور ان تحریر و تقریر اس کے ذکر اور اسکی تعلیمات کی تبلیغ سے خالی نہ ہوتی تھی، اس لیے اس کے کلام میں بکثرت قرآنی تعلیمات اس کی آیات اور اس کے احکامات ہیں، مولوی ابو محمد مصلح صاحب عالمگیر تحریک قرآن نے اس کتاب میں کلام کے ان حصوں کو جن میں کسی حیثیت سے کلام اللہ کا ذکر آیا ہے، جمع کر دیا، ساتھ مرحوم کے شغف کا اندازہ ہوتا ہے، اللہ تعالیٰ انھیں جنتہ کتابت القرآن

**رف** مرتبہ جناب منظور الحق صاحب کلیم پرشین پھر گورنمنٹ ہائی اسکول

لطیف چھوٹی، ضخامت: ۲۷۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت معمولی،

مرتب سے ملے گی،

شاہ سلیمان صاحب مرحوم پھولاروسی کے مکتوبات کا چوتھا حصہ ہے، اس میں وہ اور متوسلین کے نام تقریباً سو خطوط ہیں، ان میں سے بیشتر مذہبی و علمی معلومات



ذون کی کامیاب تصویریں ہیں ان سے مصنف کی قدرت تحریر کے ساتھ اس کی  
بزرگیات کے احاطہ کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

بزرگ مولانا جناب رشید اختر صاحب ندوی تقیہ چھوٹی ضخامت: ۱۱۲

مناہت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ: کتاب خانہ

ڈوگران لاہور۔

مولف نے چھوٹے بچوں کیلئے خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے مختصر حالات اور  
مقامی آموز اخلاقی واقعات لکھے ہیں، بچوں کے لئے کتاب خاصی ہے، لیکن کہیں  
لفظ کے استعمال میں احتیاط نہیں برتی گئی ہے، مثلاً حضرت ابو بکر صدیقؓ  
غیور کا حملہ ص ۲۳، لوگ حضور کو مارتے اور علی اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں  
سمائے ایک چال چلی ص ۲۱، بوڑھا حضرت ابو بکرؓ کے والد (ٹھیکر) ون کو  
ص ۲۱، ایک دن صدیقؓ اور انکی بیگم صاحبہؓ جھگڑا ہوا، ص ۲۵، اور اس  
ان سوتلے نظر کتاب بری نہیں ہے۔

مولانا مولوی فیض محمد صاحب بنی اسے تقیہ چھوٹی، ضخامت: ۵، صفحے

ت بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ: ادارہ ادبیات (اردو)

آباد حیدر آباد دکن،

بیات اردو کے سائنسی رسالوں کے سلسلہ کا تیسرا نمبر جس میں پانی کی زبان  
کے کیمیائی تغیرات، کرہ زمین پر اس کے مختلف اثرات، جزائی، موسمی تغیرات  
اس کے تعلق، صنعت، حرفت وغیرہ میں اسکی ضرورت کائنات ارضی میں  
اور اس کے فوائد کو دسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے، "م"

جلد ۴، ماہ محرم الحرام ۱۳۶۰ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۴۱ء، عدد ۲

مصامین

شہزاد، شہسیدان ندوی ۸۳-۸۲

ابو البرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر، ۹۶-۸۵

اقبال اور برگسان، مولانا عبدالسلام خان صاحب رامپور ۱۱۵-۹۶

فارسی پر اردو کا اثر، جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم ۱۳۱-۱۶

ملک، لکچرکنگ ایڈورڈ کالج امرتسر

رباعیات خیام مرصع و العبادین، مولوی امتیاز علی خاں صاحب ۱۲۵-۶۳۲

عرشی، ناظم کتب خانہ رامپور،

شاہجاں کے ہم عصر مؤرخین، ۱۳۶-۱۳۶ ع

اخبار علیہ، ۱۴۹-۱۴۶

نئے رسالے، ۱۵۳-۱۵۰ "م"

اخبارات، ۱۵۶-۱۵۴

مطبوعات جدیدہ، ۱۵۶-۱۵۴

